



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1-4 класса

Разработчик:
Вандышева Наталья Геннадьевна



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ОК «Точка будущего», и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ТНР (5.1), ЗПР (7.1), РАС (8.2), утвержденными «20» августа 2021 г., протокол №7.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро-отношений, выработанных поколения.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В результате обучения изобразительному искусству реализуются следующие задачи:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- формирование общеучебных умений: воспринимать проблему, выдвигать гипотезу, классифицировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; ориентироваться в пространстве и времени; добывать информацию в соответствующей литературе, пользоваться справочниками.

Для адаптации рабочей программы для обучающихся по Адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с ОВЗ варианта б.1., 5.1, 7.1, 8.1. обязательным является проектирование коррекционно - развивающих целей внутри изучения предмета:

- Усиление практической направленности учебного материала (нового).
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главного в материале).
- Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;



- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
 - связь предметного содержания с жизнью; - проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.
 - включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
 - ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционной работа.
 - привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).
- Обязательным разделом рабочей программы в инклюзивном классе является планирование коррекционной работы по предмету.

Коррекционная работа предусматривает:

1. Работу по восполнению пробелов в знаниях
2. Отработку наиболее сложных разделов программы.
3. Работу по развитию высших психических функций и речи с обучающимися с ОВЗ.

С целью индивидуализации и подбора индивидуальных методов в работе с обучающимся с ОВЗ вводится раздел «Педагогическая диагностика», направленная на:

Речевое развитие ребенка: (углубленную диагностику особенностей развития речи ребенка проводит логопед, но учитель должен иметь свое представление о том, насколько понятно (внятно) ребенок говорит, как он использует речь для общения со сверстниками и взрослыми, может ли построить связное высказывание, достаточен ли его словарный запас, может ли использовать речь для планирования и регуляции собственной деятельности, должен знать и учитывать природу специфических ошибок письма);

Сформированность элементарных пространственных представлений: выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева и т. д. (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квазипространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);

Развитие элементарных математических представлений.

Кругозор (общая осведомленность об окружающем мире)

Особенности поведения ребенка в учебной ситуации:

может ли сидеть за партой, следовать фронтальной инструкции, ждать, пока ответят одноклассники или его спросят, аккуратно обращаться с учебными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения заданий, критично оценивать свою работу и т. д.);

Общие особенности поведения ребенка: степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);

Общая характеристика деятельности: темп, работоспособность, способы преодоления истощения;

Особенности эмоционально-личностного развития ребенка: его интересы вне учебы, мотивация, адекватность эмоционального реагирования. На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности и речи адаптируется рабочая программа по предмету. Учитель сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года двумя видами критериального оценивания: поддерживающее и констатирующее. Поддерживающее оценивание реализуется на уроке с накоплением баллов в маршрутном листе (маршрутный лист разрабатывается на модуль). Констатирующее оценивание осуществляется с помощью констатирующих контрольных работ по завершению изучения раздела / темы и в конце триместра / года. Для проведения контроля используются следующие методы: устный, письменный (проверочные и самостоятельные работы, тестирование, продукты творчества), самоконтроль



и самооценка. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Аттестация обучающихся 1 класса не проводится.

Промежуточная аттестация для обучающихся с ОВЗ по предмету должна составлять:

- для варианта 5.1, 6.1., 7.1., 8.1. – 70% от общего количества заданий по освоению модуля,

- для варианта 5.2., 6.2. 7.2, 8.2. – 50%.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

Согласно учебному плану ЧОУ «ОК «ТБ», учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным учебным предметом. Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень начального общего образования составляет 135 часов со следующим распределением по классам: 1-й класс -33 часа, 2-й класс - 34 часа, 3-й класс -34 часа, 4-й класс - 34 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
2021–2022	1	34	34

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» реализуется 4 года, общее количество часов за уровень начального общего образования составляет 135 часов со следующим распределением часов по классам: в 1 классе – 33 часа; во 2-4 классе по 34 часа.

Перечень основной учебной литературы:

1. Учебник 1 кл. ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд, перераб) (ст.20/ст.15), (Просвещение, 2019), Обл, с.127

2. Учебник 3 кл. ФГОС (Школа России) Горяева Н.А. Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас (под ред. Неменского Б.М.) (11-е изд, перераб) (ст.20/ст.15), (Просвещение, 2019), Обл, с.128

3. Учебник 4 кл. ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник (под ред. Неменского Б.М.) (11-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.159

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные образовательные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;



- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

В соответствии с моделью образовательных результатов ЧОУ «Точка Будущего» у выпускника формируются следующие ценности:

- в рамках культуры саморазвития: ценность развития, ценность выбора;
- в рамках культуры созидания: ценность познания, ценность традиции, ценность жизни;
- в рамках культуры взаимодействия: ценность сотрудничества, ценность другого, ценность диалога.

Метапредметные образовательные результаты. (кроме обучающихся с ОВЗ)

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.



Обучающиеся получат возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:



- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Перечень предметных результатов.

Обучающиеся научатся:

- практическим умениям и навыкам в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- специфике изобразительного искусства, художественного творчества и искусства,
- понятиям о выразительных возможностях языка искусства;



- развивать образное мышление и воображение, учебно-творческие способности,
- формировать основы анализа произведения искусства;
- проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художе-



ственно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Основными формами организации учебного процесса являются:

1. Урочная деятельность, реализуемая на основе системно-деятельностного подхода.

2. Проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Разделы темы.	Содержание учебной темы(дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями.
1 класс		
Раздел 1 Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения.	<p>- Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.</p> <p>- Мастер Изображения помогает увидеть,</p>	Пропедевтическая работа

	<p>учит рассматривать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга. <p>Изображать можно пятном</p> <ul style="list-style-type: none"> - Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.) - Изображать можно в объеме. Изображать можно линией - Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке). - Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков. <p>Разноцветные краски</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика. <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес. <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием 	<p>Групповая работа</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>
--	---	--

	<p>«произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.</p>	
<p>Раздел 2 Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (9 ч.)</p>	<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшений. Рисование: сережки на ветках, кисть ягод, иней.</p> <p>- Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p>- Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Мир природы полон украшений</p> <p>- Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.</p> <p>- Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.</p> <p>Красоту надо уметь замечать</p> <p>- Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота</p>	<p>Пропедевтическая работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Комментированное управление (работа над последовательностью изображения пейзажа)</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.</p> <p>«Цветы». Рисование сказочного цветка</p> <ul style="list-style-type: none">- Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.- Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). <p>Узоры на крыльях</p> <ul style="list-style-type: none">- Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.- Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. <p>Украшение птиц</p> <ul style="list-style-type: none">- Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.- Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. <p>Как украшает себя человек</p> <ul style="list-style-type: none">- Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать	
--	---	--

	<p>украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник</p> <p>- Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».</p>	
<p>Раздел 3 Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (13 ч.)</p>	<p>- Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала</p> <p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>- Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активиза-</p>	<p>Пропедевтическая работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Комментированное управление (работа над последовательностью изображения пейзажа)</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>ция творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа</p> <p>Урок любования. Уметь видеть. Здравствуй, лето!</p> <p>- Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	
<p>2 класс</p>		
<p>Раздел 1 Чем и как работают художники (9 ч.)</p>	<p>- Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.</p> <p>Вводный урок. Рисунок о лете (рисование по памяти и впечатлению)</p> <p>- Три основные краски создают многоцветье мира.</p> <p>- Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.</p>	<p>наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>

	<p>Пять красок — все богатство цвета и тона</p> <ul style="list-style-type: none">- Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня. <p>Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности</p> <ul style="list-style-type: none">- Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью. <p>Выразительные возможности аппликации</p> <ul style="list-style-type: none">- Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению). <p>Выразительные возможности графических материалов</p> <ul style="list-style-type: none">- Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти). <p>Выразительность материалов для работы в объеме</p> <ul style="list-style-type: none">- Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. <p>Выразительные возможности бумаги</p> <ul style="list-style-type: none">- Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.	
--	---	--

	<p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. - Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги 	
<p>Раздел 2 Реальность и фантазии (7 ч.)</p>	<p>Изображение и фантазия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры. <p>Украшение и реальность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). <p>Украшение и фантазия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). <p>Постройка и реальность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). <p>Постройка и фантазия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. - Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивиду- 	<p>наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>



	<p>альная групповая работа по воображению.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)</p> <p>- Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.</p>	
Раздел 3 О чем говорит искусство (10 ч.)	<p>- Это центральная и важная тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>- Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p>Выражение характера изображаемых животных</p> <p>- Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p> <p>Выражение характера человека в изображении (мужской образ)</p> <p>- По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.</p> <p>Выражение характера человека в изображении</p>	<p>наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многokратное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>женин (женский образ)</p> <ul style="list-style-type: none">- Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых. <p>Сказочные противоположные образы в искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none">- Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д. <p>Образ человека в скульптуре.</p> <ul style="list-style-type: none">- Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <p>Выражение характера человека через украшение</p> <ul style="list-style-type: none">- Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). <p>Выражение намерений через украшение</p> <ul style="list-style-type: none">- Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Апликация. <p>Образ здания</p> <ul style="list-style-type: none">- Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <p>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)</p> <ul style="list-style-type: none">- Созданные образы раскрываются через	
--	--	--

	<p>характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.</p>	
<p>Как говорит искусство (8 ч.)</p>	<p>Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»</p> <p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению). <p>Линия как средство выражения: ритм линий</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображение весенних ручьев. <p>Линия как средство выражения: характер линий</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. <p>Ритм пятен как средство выражения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная. <p>Пропорции выражают характер</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, ма- 	<p>наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>ленькая головка, большой клюв и т. д.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)</p> <p>- Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Обобщающий урок года</p> <p>- Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.</p>	
<p>3 класс</p>		
<p>Раздел 1 Искусство в твоём доме (7 ч.)</p>	<p>Твои игрушки</p> <p>- Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.</p> <p>- Повседневная и праздничная посуда.</p> <p>Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для чего она, для какого случая).</p> <p>Мамин платок</p> <p>- Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p>Обои и шторы в твоём доме</p> <p>- Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p>Твои книги</p> <p>- Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p>Поздравительная открытка</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>- Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</p> <p>- В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.</p> <p>- На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>	
<p>Раздел 2 Искусство на улицах твоего города (7 ч)</p>	<p>- Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.</p> <p>Памятники архитектуры — наследие веков</p> <p>- Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p>Парки, скверы, бульвары</p> <p>- Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p>Ажурные ограды</p> <p>- Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p>Фонари на улицах и в парках</p> <ul style="list-style-type: none">- Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <p>Витрины магазинов</p> <ul style="list-style-type: none">- Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).- При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты. <p>Транспорт в городе</p> <ul style="list-style-type: none">- В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <p>Что сделал художник на улицах моего города (села)</p> <ul style="list-style-type: none">- На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	
--	--	--

<p>Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)</p>	<p>По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.</p> <p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p>Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p>Театральные маски</p> <ul style="list-style-type: none"> - Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. - Конструирование выразительных острохарактерных масок. <p>Театр кукол</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, 	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>

	<p>разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p>Театральный занавес</p> <p>- Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).</p> <p>Афиша, плакат</p> <p>- Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p>Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.</p> <p>- Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>	
<p>Раздел 4.Художник и музей (9 ч)</p>	<p>- Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.</p> <p>Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p>сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музоев в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.</p> <p>Музеи в жизни города</p> <p>- Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях</p> <p>- Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p>Картина-пейзаж</p> <p>- Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>- Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p>Картина-портрет</p> <p>- Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</p> <p>- Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парко-</p>	
--	--	--

	<p>вой скульптуры.</p> <p>Исторические картины и картины бытового жанра</p> <p>- Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p> <p>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)</p> <p>- «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>	
<p>4 класс</p>		
<p>Раздел 1 Истоки родного искусства (8ч)</p>	<p>Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.</p> <p>- Пейзаж родной земли</p> <p>Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.</p> <p>- Деревня — деревянный мир</p> <p>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.</p> <p>- Красота человека</p> <p>У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>

	<p>доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p>- Народные праздники</p> <p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.</p> <p>Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>	
<p>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)</p>	<p>Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.</p> <p>Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.</p> <p>- Древние города Русской земли</p> <p>Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохо-</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p> <p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>

	<p>жи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.</p> <p>-Древнерусский город-крепость</p> <p>Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.</p> <p>-Древние соборы</p> <p>Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.</p> <p>Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.</p> <p>-Древний город и его жители</p> <p>Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.</p> <p>-Древнерусские воины-защитники</p> <p>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.</p> <p>-Узорочье теремов</p> <p>Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.</p> <p>-Пир в теремных палатах</p> <p>Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.</p>	
<p>Раздел 3 Каждый народ - художник.(11 часов)</p>	<p>Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример</p>	<p>Наглядные опоры в обучении Комментированное управление</p>

	<p>культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.</p> <p>Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).</p> <p>Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.</p> <p>- Образ художественной культуры Японии</p> <p>Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.</p> <p>- Древняя Эллада</p> <p>Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармонич-</p>	<p>ние</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>
--	---	--

	<p>ным, спортивно развитым человеком — особенностью Древней Эллады. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерах систем как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.</p> <p>Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).</p> <p>- Европейские города средневековья</p> <p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p>- Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p> <p>Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.</p>	
<p>Раздел 4 Искусство объ-</p>	<p>Последняя тема завершает программу</p>	<p>Наглядные опоры в обучении</p>

<p>единяет народы (8 ч)</p>	<p>начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.</p> <p>Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.</p> <p>Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.</p> <p>Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.</p> <p>Все народы воспевают материнство</p> <p>Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.</p> <p>Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.</p> <p>Все народы воспевают мудрость старости</p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.</p> <p>Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Сопереживание — великая тема искусства</p>	<p>Комментированное управление</p> <p>Пропедевтическая работа</p> <p>Многократное повторение</p>
------------------------------------	---	---

	<p>С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).</p> <p>Герои, борцы и защитники</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).</p> <p>Юность и надежды</p> <p>Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p> <p>Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.</p>	
--	--	--

Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особы образовательными потребностями (варианты 5.1 (РАС), 7.1 (ЗПР), 8.1 (ТНР):

1. Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);



- соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципов необходимости и достаточности;
 - активизация познавательной деятельности;
 - обеспечение личностно-ориентированного обучения (учет индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР, РАС и ТНР);
 - практико-ориентированная направленность учебного процесса;
 - связь предметного содержания с жизнью;
 - проектирование жизненных компетенций обучающегося;
 - включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
 - привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).
2. Увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу.
 3. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР, РАС и ТНР.
 4. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:
 - наглядные опоры в обучении;
 - алгоритмы, схемы, шаблоны;
 - поэтапное формирование умственных действий;
 - опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности.

Раздел 3. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительного искусства», составлено на 4 года обучения для 1-4 классов.

1 класс.

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во часов с учетом с учетом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями.	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
Раздел 1. Восприятие произведений искусства. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.		9		
	1. Изображения всюду вокруг нас.	1		Договор
	2. Мастер Изображения учит видеть.	1		Договор
	3. Изображать можно пятном.	1		Договор
	4. В гостях у Золотой осени.	1	1	Договор
	5. Изображать можно в объеме.	1		Договор
	6. Изображать можно линией.	1		Творчество

	7. Разноцветные краски.	1		Творчество
	8. Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).	1		Творчество
	9. Художники и зрители (обобщение темы).	1		Творчество
Раздел 2. Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.		8		
	10. Мир полон украшений.	1		Творчество
	11. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	1		Творчество
	12. Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1		Договор
	13. Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц.	1		Договор
	14. Узоры, которые создали люди.	1		Договор
	15. Как украшает себя человек.	1		Договор
	16-17. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	2		Договор
Раздел 3. Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.		11		Творчество
	18-19. Постройки в нашей жизни.	2	1	Творчество
	20. Дома бывают разными.	1	1	Творчество
	21. Домики, которые построила природа.	1		Творчество
	22. Какие можно придумать дома.	1		Творчество
	23. Дом снаружи и внутри.	1	1	
	24. Строим город.	1	1	Договор
	25. Все имеет свое строение.	1		Договор
	26-27. Строим вещи.	2		Договор
	28. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1		Договор
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда		5		



помогают друг другу.	29. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1	1	Договор
	30. Праздник весны.	1		Договор
	31. «Сказочная страна». Создание панно.	1		Договор
	32. Урок любования. Умение видеть.	1		Договор
	33. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1		Договор

2 класс

Раздел 1. Как и чем работает художник?		Кол-во часов	Кол-во часов с учетом с учетом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
	1. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1		Договор
	2. «Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	1		Договор
	3. «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1		Творчество
	4. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1		Творчество
	5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1		Творчество
	6. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	1		Договор
	7. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1		Договор
	8. «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1		Договор
Раздел 2. Реаль-				



ность и фантазия.				
	9. «Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1		Договор
	10. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1		Творчество
	11. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1		Договор
	12. «Кокошник». Украшение и фантазия.	1		Творчество
	13. «Подводный мир». Постройка и реальность.	1		Творчество
	14. «Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1		Творчество
	15. Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1		Договор
Раздел 3. О чем говорит искусство.				
	16. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1		Договор
	17. «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1		Договор
	18. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1		Творчество
	19. Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1		Творчество
	20. «Море». Изображение природы в разных состояниях.	1		Договор



	21. «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	1		Договор
	22. «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1		Творчество
	23. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1		Творчество
	24. «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	1		Договор
Раздел 4. Как говорит искусство.				
	25. Борьба тёплого и холодного.	1		Договор
	26. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1		Творчество
	27. «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1		Договор
	28. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1		Творчество
	29. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1		Договор
	30. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1		Творчество
	31. «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства	1		Договор



	выразительности.			
	32. Обобщающий урок за год.	1		Творчество

3 класс

Раздел 1. Искусство в твоём доме.		Кол-во часов	Кол-во часов с учетом с учетом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1		Договор
	Твои игрушки (лепка из пластилина).	1		Договор
	Посуда у тебя дома.	1		Творчество
	Мамин платок.	1		Творчество
	Обои и шторы у тебя дома.	1		Договор
	Твои книжки.	1		Творчество
	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1		Творчество
	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1		Творчество
		8		Творчество
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.	9. Памятники архитектуры.	1		Договор
	10. Витрины на улицах.	1		Договор
	11. Парки, скверы, бульвары.	1		Договор
	12. Ажурные ограды.	1		Договор
	13. Фонари на улицах и в парках.	1		Творчество
	14. Новогодний фонарик	1		Творчество
	15. Удивительный транспорт.	1		Договор
	16. Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1		Творчество
Раздел 3. Художник и зрелище.		10		
	17. Художник в театре.	1		Договор



	18. Образ театрального героя.	1		Договор
	19. Театральные маски.	1		Творчество
	20. Театр кукол.	1		Творчество
	21. Театральный занавес.	1		Договор
	22. Афиша и плакат.	1		Творчество
	23. Художник в цирке.	1		Договор
	24. Театральная программа.	1		Договор
	25. Праздник в городе.	1		Творчество
	26. Школьный карнавал. Обобщение темы.	1		Договор
		8		
Раздел 4. Художник и музей.	27. Музеи в жизни города.	1		Договор
	28. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1		Договор
	29. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1		Творчество
	30. Картина-портрет.	1		Договор
	31. Картины исторические и бытовые.	1		Договор
	32. Скульптура в музее и на улице.	1		Творчество
	33. Музеи архитектуры.	1		Договор
	34. Художественная выставка. Обобщение темы.	1		Творчество

4 класс

		Кол-во часов	Кол-во часов с учетом с учетом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
Раздел 1. Истоки родного искусства.	1. Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.	8		
	2. Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики.	1		Договор
	3. Деревня – деревянный мир.	1		Договор

	Моделирование.			
	4. Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1		Договор
	5. Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	1		Творчество
	6. Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1		Творчество
	7. Народные праздники. Создание коллективного панно.	1		Договор
	8. Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.	1		Договор
		1		
	9. Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1		Договор
	10. Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	1		Договор
	11. Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	1		Договор
	12. Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	1		Творчество
	13. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.			Договор
Раздел 2. Древние города нашей земли.	Живописное изображение древнерусского города.	1		
	14. Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	1		Договор
	15. Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	1		Творчество

	16. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1	Договор
	17. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1	Договор
	18. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	1	Договор
	19. Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	1	Договор
	20. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	1	Договор
	21. Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	1	Договор
	22. Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1	Договор
	23. Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».	1	Договор
Раздел 3. Каждый народ – художник.	24. Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	1	Договор
	25. Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	1	Договор
	26. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	1	Договор
Раздел 4. Искусство объединяет народы.		8	



27. Материнство. Изображение образа матери.	1		Договор
28. Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1		Договор
29. Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	1		Творчество
30. Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1		Творчество
31. Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1		Творчество
32. Юность и надежды. Изображение радости детства.	1		Творчество
33. Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.	1		Договор
34. Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка коллективных работ учащихся.	1		Договор