



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5-8 класса

Разработчик:  
Ильина Анастасия Андреевна

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-9 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ТНР, ЗПР, РАС, НОДА, утвержденными «20» августа 2021 г., протокол № 7.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего».

**Целью** программы: формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Коррекционно-развивающие цели:**

- Усиление практической направленности учебного материала (нового).
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале).
- Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)
- Соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью; - проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.
- включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционная работа.



- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

**Коррекционная работа по предмету предусматривает:**

1. Работу по восполнению пробелов в знаниях
2. Отработку наиболее сложных разделов программы.
3. Работу по развитию высших психических функций и речи с обучающимися с ОВЗ.

**Педагогическая диагностика** по предмету «Изобразительное искусство» направлена на:

**Речевое развитие ребенка.**

**Сформированность элементарных пространственных представлений:** выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева и т. д.;

**Развитие элементарных математических представлений.**

**Кругозор** (общая осведомленность об окружающем мире)

**Особенности поведения ребенка в учебной ситуации:**

может ли сидеть за партой, следовать фронтальной инструкции, ждать, пока ответят одноклассники или его спросят, аккуратно обращаться с учебными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения заданий, критично оценивать свою работу и т. д.;

**Общие особенности поведения ребенка:** степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с

другими детьми и взрослыми;

**Общая характеристика деятельности:** темп, работоспособность, способы преодоления истощения;

**Особенности эмоционально-личностного развития ребенка:** его интересы вне учебы, мотивация, адекватность эмоционального реагирования.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация** по учебному предмету «Изобразительное искусство» осуществляются в соответствии с внутренней системой оценки качества образования, принятой в ЧОУ «Образовательный комплекс «Точка будущего». Регулярное и систематическое оценивание хода освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется методом поддерживающего и констатирующего оценивания. Инструментарием для оценочных процедур выступают маршрутные листы, проектная деятельность обучающихся (в рамках этапа «Оценивание» при реализации системы работы, направленной на освоение обучающимися ЧОУ «Образовательный комплекс «Точка будущего» технологии проектирования). Формы контроля, применяемые в рамках формирующего оценивания: индивидуальный и групповой. Методы контроля: устные; практические; тестирование; самоконтроль. Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в форме суммативного оценивания по итогам модулей и учебного года на основе результатов творческих работ по темам и разделам учебного предмета «Изобразительное искусство». Итоговый контроль осуществляется в формах тестирования на усвоение знаний, и творческим работам обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Промежуточная аттестация для обучающихся с ОВЗ по предмету составляет:**

- для варианта 5.1, 6.1., 7.1., 8.1. – 70% от общего количества заданий по освоению модуля,

- для варианта 5.2., 6.2. 7.2, 8.2. – 50%.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
--------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------



5	1	34	34
6	1	34	34
7	1	34	34
8	1	34	34

**Перечень основной учебной литературы:**

1. Учебник 5кл ФГОС (Школа России) Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.192

2. Учебник 6кл ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (9-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.175

3. Учебник 7кл ФГОС (Школа России) Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.175

4. Учебник 8кл ФГОС Питерских А.С. Изобразительное искусство (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020).

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

### 1. Личностные результаты, достигаемые при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство»

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### 2. Метапредметные результаты (кроме обучающихся с ОВЗ).

#### Регулятивные

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать, верно, выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

### **Познавательные**

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Коммуникативные**

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.



- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

**Предметные результаты:**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

**6 класс**

**Ученик научится:**

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

**Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;



- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль:

- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:

- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а также использовать разнообразные художественные материалы.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);





- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

**Ученик получит возможность научиться:**

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;

- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Примеры исследовательских и проектных работ в рамках образовательной области «Изобразительное искусство» для каждой возрастной параллели:**

**5-7 класс:**

Батик – искусство росписи по ткани.

Веер как элемент бытовой культуры высшего общества.

Великие картины и открытия Леонардо да Винчи.

Венецианская маска.

Витраж.

Внутренний мир русской избы.

Геральдика. Семейный герб.

Гербы русских городов. Язык геральдики.

Героическая тема в произведениях русского искусства.

Глиняные игрушки.

Городецкая роспись. Роспись деревянной доски.

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.



Декоративное искусство в современном мире. Батик, коллаж, аппликация, витраж.  
Декоративные куклы. Отражение духовного мира мастера.  
Дерево жизни.  
Дизайн снежинок.  
Дом как микрокосмос.  
Древние корни народного искусства.  
Древние образы в народном искусстве.  
Единство конструкции и декора в народном жилище.  
Журнал мод Василисы Прекрасной.  
Значение эмблематики в обществе (средневековье и современность).  
Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.  
Интерьер крестьянского дома.  
Искусство украшения пасхального яйца.  
Использование оригами в жизни человека.  
Костюм как отражение эпохи.  
Костюм разных социальных групп в разных странах.  
Мечты Детства. Чудо-сказка своими руками.  
Мир вокруг меня в разной технике изображения.  
Мир глазами первобытного художника.  
Народное творчество Севера.  
Народные праздничные обряды.  
Народный костюм от древности до современности.  
Нетрадиционные способы рисования – граттаж.  
Нетрадиционные способы рисования – кляксография.  
Нетрадиционные способы рисования – монотипия.  
Нетрадиционные способы рисования – набрызг.  
Нетрадиционные способы рисования – ниткография.  
Нетрадиционные способы рисования – рисование пальчиками.  
О чём рассказывают гербы и эмблемы.  
Образ художественной культуры Японии.

#### 7-8 класс:

Исследование натуральных пищевых красителей в рисовании.  
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.  
Как влияет искусство на жизнь человека.  
Классическое элитарное искусство на примере жанра Портрет.  
Кляксография. Что это?  
Композиция (Как построена картина? Ритм и движение. Симметрия в природе и в искусстве).  
Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.  
Культурное и этническое многообразие моего города.  
Леонардо да Винчи — художник и ученый.  
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  
Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет  
Мир вокруг меня в разной технике изображения.  
Мир творчества художника Виктора Васнецова.  
Мифологические темы в искусстве.  
Мозаика - вид монументальной живописи.  
Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.  
Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева.  
Народная одежда – образ мира.  
Народное и декоративно-прикладное искусство (Многообразие и единство орнаментов разных народов).  
Народное творчество Севера.  
Народный костюм – модель мира (Художественный промысел вчера и сегодня).  
Народный костюм. История костюма. Народный праздничный костюм.  
Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.

Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.  
Нетрадиционная техника рисования природы.  
Нетрадиционные приемы рисования животных.  
Нетрадиционные способы и приемы рисования.

**Критерии оценивания, описанные через наблюдаемые и измеряемые изменения в опыте обучающегося, в том числе для обучающихся с ОВЗ:**

Оцениваемая сторона деятельности обучающегося	Баллы				
	5	4	3	2	0
Устный ответ обучающихся:	1.Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. 2.Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. 3.Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.	1.Знание всего изученного программного материала. 2.Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. 3.Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.	1.Уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий: 2.Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. 3.Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. 4.Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.	1.Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. 2.Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. 3.Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.	нет ответа
	10	9-8	7-6	5	0
Творческая работа:	Правильное решение композиции, предмета, орнамента ( организована плоскость листа, согласованы между собой все компоненты изображения, выражена общая идея и содержание).	Работа выполнена в соответствии с требованиями, раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение	Работа выполнена в соответствии требованиями, недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.	Работа выполнена не в соответствии с требованиями, имеются грубые ошибки, выводы частично сформулированы, теоретическое и практическое значение работы не раскрыты.	Работа не выполнена.



	Работа выполнена в соответствии с требованиями, раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.	выполненной работы.			
--	--	---------------------	--	--	--

## Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч, из них 3 ч — резервное время).</b>		
<b>Раздел I</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	
	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом области и народно-праздничными обрядами.	Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры;
Тема 1.	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока; Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Тема 2.	<b>Убранство русской избы</b> Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).	Комментированное управление. Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 3.	<b>Внутренний мир русской избы. Музей деревянного зодчества Тальцы.</b>	



	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземно-водный мир).</p> <p>Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы.</p>	
Тема 4.	<p><b>Конструкция, декор предметов народного быта.</b></p> <p>Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы.</p> <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).</p>	
Тема 5.	<p><b>Русская народная вышивка.</b></p> <p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.</p>	
Тема 6.	<p><b>Народный праздничный костюм.</b></p> <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p>	
Тема 7.	<p><b>Народные праздничные обряды.</b></p> <p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (в том числе в нашей деревне).</p> <p>Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p>	



Раздел 2	Связь времен в народном искусстве (8 ч)	
	<p>Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные</p>
Тема 8.	<p><b>Древние образы в современных народных игрушках</b> Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек</p>	<p>характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока; Наглядная опора в</p>
Тема 9.	<p><b>Искусство Гжели</b> Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p>обучении; алгоритмы. Комментированное управление. Поэтапное формирование умственных действий.</p>
Тема 10.	<p><b>Городецкая роспись.</b> Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p>	
Тема 11.	<p><b>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</b> Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	



Тема 12.	<p><b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Декоративно-прикладное искусство Иркутской области.</b></p> <p>Дерево и береста- основные материалы в крестьянском быту. Различные изделия из бересты, резное узорочье из бересты. Знакомство с Мезенской росписью. Познакомиться с творчеством мастеров ДПИ Иркутской области.</p>	
Тема 13.	<p><b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b></p> <p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту», «Народные промыслы Сибири».</p>	
Раздел 3	<b>Декор – человек, общество, время. (11 ч)</b>	
	<p>Ознакомление с гербами и эмблемами Иркутской области. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Гербы и эмблемы Иркутской области Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>	<p>Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).</p>
Тема 14.	<p><b>Зачем людям украшения.</b></p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	
Тема 15.	<p><b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b></p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	
Тема 16.	<p><b>Одежда «говорит» о человеке.</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной</p>	





	знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.	
Тема 17.	<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b> Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность геральдики. Формы гербов. Преимущество цветовой и символического значения элементов гербов Средневековья и современности. Гербы и эмблемы Иркутской области.	
Тема 18.	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</b> Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)</b>	
	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).
Тема 19	<b>Современное выставочное искусство.</b> Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками –мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	
Тема 20	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)</b> Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	
Тема 21	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)</b> Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза	



	будущей работы в натуральную величину. Деление общей Коллективная композиция на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	
Тема 22	<b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</b> Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов. Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Оформление школьной выставки по итогам года.	
<b>6 класс Искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч, из них 3 ч — резервное время).</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>	
	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.	Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).
Тема 1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
Тема 2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	
Тема 3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
Тема 4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	
Тема 5	Цвет. Основы цветоведения.	
Тема 6	Цвет в произведениях живописи.	
Тема 7	Объемные изображения в скульптуре.	
Тема 8	Основы языка изображения.	
<b>Раздел 2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b>	

	<p>Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве 20 века. Сибирские художники, работающие в жанре натюрморт.</p>	<p>Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока;</p>
Тема 9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
Тема 10	Изображение предметного мира — натюрморт.	Наглядная опора в обучении;
Тема 11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	алгоритмы.
Тема 12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Комментированное управление.
Тема 13	Освещение. Свет и тень.	Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 14	Натюрморт в графике.	
Тема 15	Цвет в натюрморте.	
Тема 16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
<b>Раздел 3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>	
	<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Иркутские художники-портретисты. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p> <p>Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.</p>	<p>Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).</p>

Тема 17	Образ человека — главная тема искусства.	
Тема 18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	
Тема 19	Изображение головы человека в пространстве.	
Тема 20	Портрет в скульптуре.	
Тема 21	Графический портретный рисунок.	
Тема 22	Сатирические образы человека.	
Тема 23	Образные возможности освещения в портрете.	
Тема 24	Роль цвета в портрете.	
Тема 25	Великие портретисты.	
Тема 26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)</b>	
	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. Художники-пейзажисты.	Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока;
Тема 27	Жанры в изобразительном искусстве.	Наглядная опора в обучении;
Тема 28	Изображение пространства.	алгоритмы.
Тема 29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Комментированное управление.
Тема 30	Пейзаж — большой мир.	Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	
Тема 32	Пейзаж в русской живописи	
Тема 33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	
<b>7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека (1 ч в неделю, всего резервное время).</b>		<b>34 ч, из них 3 ч —</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)</b>	
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены



	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений, книги и др.). Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.	видов деятельности урока; Наглядная опора в обучении; алгоритмы. Комментированное управление.
Тема 1	Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 2	Прямые линии и организация пространства.	
Тема 3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	
Тема 4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
Тема 5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
Тема 6	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	
<b>Раздел 2</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	
	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России 18-20 вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Вклад художников Сибири в развитие художественной культуры 20 века. Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)	Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).
Тема 7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
Тема 8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
Тема 9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
Тема 10	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
Тема 11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
Тема 12	Форма и материал.	
Тема 13	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	

<b>Раздел 3</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)</b>	
	<p>Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Смешение стилей в архитектуре города Иркутска. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.</p>	<p>Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание;</p>
Тема 14	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 15	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика.
Тема 16	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).
Тема 17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	
Тема 18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
Тема 19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
Тема 20	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>	
	<p>Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), дизайна и архитектуры. Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Использование красок (гуашь, акварель), графических</p>	<p>Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока; Наглядная опора в обучении; алгоритмы. Комментированное управление. Поэтапное формирование</p>





	материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	умственных действий.
Тема 21	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	
Тема 22	Интерьер, который мы создаем.	
Тема 23	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
Тема 24	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
Тема 24	Встречают по одежде.	
Тема 24	Автопортрет на каждый день.	
Тема 24	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
Тема 24	Моделируя себя - моделируешь мир.	
<b>8 класс Изобразительное искусство в театре кино и на телевидении. (1 ч в неделю, всего 34 ч, из них 3 ч – резервное время).</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b>	
	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.	Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).
Тема 1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	
Тема 2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	
Тема 3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	
Тема 4	Сценография искусство и производство.	
Тема 5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	



Тема 6	Художник в театре кукол.	
Тема 7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	
Раздел 2	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий- 8ч.</b>	
	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописы. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.	Задания по степени нарастающих трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока; Наглядная опора в обучении; алгоритмы. Комментированное управление. Поэтапное формирование умственных действий.
Тема 8	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	
Тема 9	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	
Тема 10	Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.	
Тема 11	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
Тема 12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	
Тема 13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
Тема 14	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	
Раздел 3	<b>Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 12ч</b>	
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез	Задания по степени нарастающих



	<p>слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.</p>	<p>трудностей; включение в урок заданий, включающих различные доминантные характеры; разнообразные типы структур уроков для смены видов деятельности урока; Наглядная опора в обучении; алгоритмы. Комментированное управление. Поэтапное формирование умственных действий.</p>
Тема 15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	
Тема 16	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	
Тема 17	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	
Тема 18	Бесконечный мир кинематографа.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Телевидение, пространство, культура. Экран - искусство – зритель - 7ч.</b>	
	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	<p>Задания, предполагающие самостоятельную обработку информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос способов обработки информации на своё индивидуальное задание; Поэтапное формирование умственных действий. Опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика. Безусловное принятие ребёнка (да он, такой как есть).</p>
Тема 19	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	



Тема 20	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	
Тема 21	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	
Тема 22	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	
Тема 23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы**

Ценности, заведенные рабочей программой воспитания на 2021-2022 учебный год: творчество и договор.

5 класс				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>Древние корни народного искусства</b>		<b>8</b>		
1	Древние образы в народном искусстве.	1	1	Творчество
2	Убранство русской избы.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
5	Русская народная вышивка.	1		
6	Народный праздничный костюм.	2		
7	Народные праздничные обряды.	1		
<b>Раздел II. Связь времен в народном искусстве</b>		<b>8</b>		
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	Творчество
2	Искусство Гжели.	1		
3	Городецкая роспись.	1		
4	Хохлома.	1		
5	Жостово. Роспись по металлу.	1		
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
7	Тиснение и резьба по бересте.	1		
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		
<b>Раздел III. Декор – человек, общество, время</b>		<b>12</b>		
1	Зачем людям украшения.	2		Договор
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		
3	Одежда «говорит» о человеке.	3		
4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3		
<b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире</b>		<b>7</b>		
1	Современное выставочное искусство.	3		Договор



2	Ты сам — мастер.	4		
<b>6 класс</b>				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>Раздел V. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>		<b>8</b>		Творчество
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения.	1		
<b>Раздел VI. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>		<b>8</b>		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
2	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	1	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
5	Освещение. Свет и тень.	1		
6	Натюрморт в графике.	1		
7	Цвет в натюрморте.	1		
8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1		
<b>Раздел VII. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>		<b>12</b>		Договор
1	Образ человека — главная тема искусства.	1		
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2		
3	Изображение головы человека в пространстве.	1		
4	Портрет в скульптуре.	1		
5	Графический портретный рисунок.	1		
6	Сатирические образы человека.	1		
7	Образные возможности освещения в портрете.	1		
8	Роль цвета в портрете.	1		
9	Великие портретисты.	2		
10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		
<b>Раздел VIII. Человек и пространство. Пейзаж.</b>		<b>7</b>		Договор
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
2	Изображение пространства.	1		



3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
4	Пейзаж — большой мир.	1		
5	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		
6	Пейзаж в русской живописи	1		
7	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1		
<b>7 класс</b>				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>Раздел I. Дизайн и архитектура в жизни человека.</b>		<b>7</b>		
1	Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1		Договор
2	Прямые линии и организация пространства.	1		
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	1	
4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1		
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
6	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2		
<b>Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>		<b>8</b>		
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		Договор
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1		
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1		
6	Форма и материал.	1	1	
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	1	
<b>Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.</b>		<b>12</b>		Договор
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	1	
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2		



3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2		
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2		
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	2		
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
7	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
<b>Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</b>		<b>7</b>		
1	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
2	Интерьер, который мы создаем.	1		
3	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1		
4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
5	Встречают по одежде.	1		
6	Автопортрет на каждый день.	1		
7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		
8	Моделируя себя - моделируешь мир.			Творчество

8 класс				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>		<b>7</b>		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		Договор
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
4	Сценография искусство и производство.	2		
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1		
6	Художник в театре кукол.	1		
7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.			
<b>Раздел II. Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>		<b>8</b>		



1	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1		Договор
2	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
3	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	2		
4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1		
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	2	1	
7	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1		
<b>Раздел III. Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>		<b>12</b>		Творчество
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	4		
2	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3		
3	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	2		
4	Бесконечный мир кинематографа.	3	1	
<b>Раздел IV. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель.</b>		<b>7</b>		Творчество
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2		
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1		
3	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
4	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
5	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2		