



Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По предмету «Литература» (базовый уровень)  
для обучающихся 10–11 класса

Разработчик(и):  
Громик О.А.

2021 год



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (Базовый уровень) для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного среднего образования ОК «Точка будущего», утвержденными «20» августа 2021г., протокол №7.

Программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования. Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им глубокую и доказательную оценку;
- способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (модуль, триместр) с целью контроля освоения тем и разделов учебной дисциплины. Промежуточная аттестация представляет собой суммативное оценивание. Так же в организации каждого урока предусмотрена актуализация знаний по прошедшей теме, которая может проходить в форме как устных, так и письменных ответов. Итоговой формой контроля освоения курса является констатирующая контрольная работа. Основными методами контроля являются устные, письменные ответы, выполнение практических заданий, тестирование, самоконтроль. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: Русский язык и литература



2. Период обучения: 2 года (10-11 класс)
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10	3	34	102
11	3	34	102

**Перечень основной учебной литературы:**

1. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО
2. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ-2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2017. – 96 с.;
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
5. Зинин, С., Новикова, Л. ЕГЭ-2017. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. – М.: АСТ, 2016. – 160 с.;
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: «Русское слово», 2012. – 200 с.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные образовательные результаты.**

**1. Личностные образовательные результаты:**

- Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
- осуществлять самовыражение через слово; способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

формирование эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
- в соответствии с моделью образовательных результатов ОК «Точка будущего» данный учебный предмет работает на формирование у учащихся культуры вза-

имодействия и созидания, которые помогут ученикам осознать и присвоить ценность сотрудничества и авторства, что даст им возможность развить такие компетенции, как способность договариваться, готовность уважать другого, способность конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способность идти от замысла к результату.

- так же ресурсами учебного предмета для развития субъектной позиции учащихся планируется сформировать следующие умения:
- формулировать ценностные критерии для оценки действий на основе ценностного образца;
- описывать ценностный образец через примеры;
- осуществлять контроль своих действий по ценностным образцам;
- проводить рефлексию выбранных способов действия;
- формулировать ценностный образец, дать определение ценностному понятию.

## 2. Метапредметные образовательные результаты.

Регулятивные УУД:

Обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решение в проблемной ситуации.

Познавательные УУД:

Давать определения понятиям; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения, осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять сравнение; обобщать понятия;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; пользоваться словарями, справочниками; пользоваться различными видами аудирования; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности; прогнозировать, корректировать свою деятельность;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные УУД:

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед

аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

### 3. Предметные образовательные результаты.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>– продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>
<p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воз-</li> </ol>	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.</li> </ul>



<p>действие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: 4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
--	--

#### Перечень межпредметных понятий

**АКТУАЛИЗАЦИЯ** – превращение возможностей (потенций) в действительность.

**АКТУАЛЬНЫЙ** – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

**АНАЛИЗ** – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

**АНАЛОГИЯ** - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

**АТРИБУТ**– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

**ВИД И РОД** (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

**ИДЕАЛ** – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

**ИДЕАЛИЗАЦИЯ** – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

**ИДЕЯ** – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

**ИЛЛЮЗИЯ** – искаженное восприятие действительности.

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.

**ИСТИНА** – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.

**КАТЕГОРИЯ** – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

**КОНТЕКСТ** - законченная в смысловом отношении часть текста.

**МЕТОД** – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

**МЫШЛЕНИЕ** – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действительности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.

**ОБРАЗ** – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.

**ПРОБЛЕМА** – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

**ПРОГРЕСС** – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

**РАЗВИТИЕ** – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.

**РЕАЛИЗМ** – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.

**РЕФЛЕКСИЯ** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

**СИНТЕЗ** – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

**ТЕКСТ** - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

**УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

**ФАКТ** – событие, которое было или есть на самом деле.

**ФЕНОМЕН** – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

**ЦЕЛЬ** – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

**ЯЗЫК** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

#### 4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов.

Тема проекта	Решаемая проблема	Возраст участников	Предметные области
Проект "Что читает наше поколение?"	Проблема отсутствия интереса к чтению у молодого поколения.	10-11	Литература, социология
Роль имён героев в романах И. А. Гончарова	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература
Сравнительный анализ русских и английских народных сказок	Низкий уровень интереса к фольклору	10-11	Литература, лингвистика
Античные образы в поэзии А.А.Фета	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература
Исследование на тему «Никнейм как разновидность современных антропонимов»	Развитие навыков анализа художественного текста.	11	Литература, социология
Исследование на тему «Роль снов в литературных произведениях.»	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература

## 5. Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

При реализации данной рабочей программы будут использоваться следующие виды деятельности: исследование, конструирование и организация.

Для исследования будут эффективны следующие формы работы: разные виды анализов художественного текста, поиск информации, содержащийся в тексте (смысл, мораль, средства художественной выразительности), анализ содержания художественного текста (проза/поэзия).

Для конструирования будут эффективны следующие формы работы: составление биографических/сравнительных таблиц (составление биографической таблицы писателя с определенными графами творчество, произведения, этапы жизни и т.д./ составление сравнительных таблиц персонажей: Штольц- Обломов и т.д.), составление схем персонажей (развитие персонажа на протяжении всего произведения).

Для организации будут эффективны следующие формы работы: коллективная творческая работа (постановка сцен из пьес, чтение по ролям, создание собственных произведений).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в ОК ТБ.

Данная система оценки как один из инструментов реализации Требований Стандарта закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности (констатация уровня достижения планируемых образовательных результатов и обеспечение обратной связи); ориентирует образовательный процесс на духовно-нравственное, ценностное развитие и воспитание; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программы учебного предмета «Литература»; предусматривает оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности ОК ТБ; позволяет отслеживать учебные достижения обучающихся в динамике.

Объектом оценки являются предметные и метапредметные образовательные результаты.

- Личностные, метапредметные и предметные результаты оцениваются с помощью следующих групп диагностических инструментов:
- уровень освоения индивидуальной образовательной программы (оценивается уровень освоения содержания учебных предметов, качественные и количественные методики); результаты мониторинга уровня развития УУД;
- портфолио достижений учащегося (целеполагание учащимся собственных образовательных результатов, качественные методики).
- В основе системы оценки предметного содержания лежит диагностика результативности освоения индивидуальной образовательной программы в направлениях:
  - достигнутых предметных образовательных результатов;
  - достигнутых метапредметных образовательных результатов, функциональной грамотности учащихся;
  - решение задач развития, поставленных учащимся;
  - компенсации трудностей в обучении и дальнейшее успешное освоение предметного материала.

Контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется через поддерживающее и констатирующее оценивание. Поддерживающее оценивание проводится в процессе обучения на каждом уроке. Поддерживающее оценивание предназначено прежде всего для формирования адекватной самооценки обучающихся, развития навыков рефлексии и повышения мотивации к обучению; его реализацией станут устные/письменные суждения и комментарии учителя, обеспечивающие оперативную обратную связь.





Констатирующее оценивание предназначено для определения уровня сформированности планируемых образовательных результатов учебного предмета «Литература» по завершении изучения раздела учебной информации за определенный учебный период.

Для каждого учебного раздела разрабатывается оценочная матрица – инструмент для создания заданий, включая разноуровневые задания с учетом особых учебных потребностей детей с ОВЗ; приемы поддерживающего оценивания; систему накопления и перевода результатов поддерживающего и констатирующего оценивания. Оценочная матрица ориентирована на уровни понимания (предпонимание, генетическое, системное, структурное) и уровни развития субъектной позиции обучающегося.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса/содержание курса внеурочной деятельности

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел I	<b>Введение</b>
Тема 1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Знакомство учащихся со структурой учебника;</li><li>- Формирование представления об особенностях русской литературы первой половины XIX века;</li><li>- Выявление значения русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса на примерах</li></ul>
Раздел 2	<b>Литература второй половины XIX века</b>
Тема 1 А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся!», «Гроза»	<ul style="list-style-type: none"><li>- роль Островского в развитии русской драматургии и театра;</li><li>- раскрытие идейно-художественного своеобразия пьесы «Гроза», жизненных позиций героев, душевной трагедии Катерины;</li><li>- развитие аналитических способностей учащихся</li><li>- формирование навыка сопоставительного анализа</li><li>- формирование навыка решения исследовательских задач</li><li>- формирование навыка определения художественно-стилистических приемов создания образа героини</li><li>- формирование аналитических умений и навыков</li><li>- развитие умения работы со словарем;</li><li>- развитие навыка написания сочинений разных Жанров</li></ul>
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с биографией Ф.И.Тютчева</li><li>- формирование представления об особенностях пейзажной лирики;</li><li>- особенности философской лирики Тютчева;</li><li>- освоение навыков анализа философской лирики</li><li>- знакомство учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях;</li><li>- формирование навыка проектной деятельности</li><li>- формирование навыка критического мышления;</li><li>- проверка знаний учащихся о Тютчеве и навыков</li><li>- анализа стихотворения.</li></ul>
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с жизнью и творчеством И. А. Гончарова</li><li>- развитие навыка работы с критической литературой.</li><li>- идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»;</li><li>- любовная история героя как этап его внутреннего самоопределения;</li><li>- роль образа Захара в характеристике «обломовщины»</li><li>- формирование навыка сопоставительного анализа</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческого мышления, формирование навыка проектной деятельности</li> </ul>
<p>Тема 4 И.С. Тургенев – «Записки охотника», «Отцы и дети»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение знакомства с творчеством И.С. Тургенева</li> <li>- развитие представления учащихся об эпохе, отражение эпохи в романе;</li> <li>- образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых</li> <li>- знакомство с понятием нигилизма, сопоставление понятия нигилизма и взглядов Базарова, подведение к мысли о его разрушительном воздействии на личность</li> <li>- создание условий для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя</li> <li>- формирование представления об актуальном философском значении романа в наше время;</li> <li>- представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»</li> </ul> <p>-развитие навыка написания сочинения</p>
<p>Тема 5 А. А. Фет – лирика;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;</li> <li>- основные темы и мотивы лирики Фета</li> <li>- основные темы поэзии Фета</li> <li>- представление об особенностях любовной лирики А.А. Фета</li> <li>- Формирование умений и навыков анализа поэтического текста</li> </ul> <p>-развитие навыка написания сочинений</p>
<p>Тема 6 А.К. Толстой – лирика;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы творческого пути А.К. Толстого</li> </ul> <p>творчество А.К. Толстого</p>
<p>Тема 7 М.Е. Салтыков – Щедрин – «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста»;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение знакомства с творчеством великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина;</li> <li>- представление о романе «История одного города»;</li> <li>- формирование навыка критического мышления</li> <li>- формирование навыка ведения диалога</li> <li>- изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений;</li> <li>- раскрытие художественного своеобразия сказок Салтыкова-Щедрина</li> </ul> <p>развитие навыка творческого мышления</p>
<p>Тема 8 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- жизненный и творческий путь Н.С. Лескова</li> <li>- смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера;</li> <li>- формирование у учащихся навыков комплексного анализа</li> </ul>
<p>Тема 9 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество Л.Н. Толстого, его биография и мировоззрение;</li> <li>- история создания романа, его своеобразие;</li> <li>- срывание всех и всяческих масок с великосветского общества;</li> <li>- конфликт Болконского и Безухова с этим обществом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у учащихся представления о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике;</li> <li>- иные слои дворянства, с другими нормами жизни на примере семьи Ростовых и Болконских.</li> <li>- исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;</li> <li>- формирование у учащихся навыка сопоставительного анализа</li> <li>формирование у учащихся представления о роли женских образов в романе «Война и мир»</li> <li>- формирование навыка сопоставительного анализа</li> <li>- формирование навыка комплексного анализа эпизода;</li> <li>- изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила</li> <li>- формирование навыка аспектного анализа;</li> <li>- изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями;</li> <li>- формирование у учащихся представления о мудрости русского народа;</li> <li>- изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории</li> <li>- глубина и своеобразие внутренней жизни героев;</li> <li>- формирование исследовательских навыков учащихся</li> <li>- литературная критика, отзывы о романе;</li> <li>- представление о значении романа для русской и мировой литературы;</li> <li>- выявление уровня усвоения программного материала</li> <li>- формирование навыков творческого мышления учащихся</li> <li>- развитие навыка написания сочинения</li> </ul> <p>формирование навыка проектной и исследовательской деятельности</p>
<p>Тема 10 Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- биография Ф.М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества</li> <li>- образ тупика, в котором оказались герои;</li> <li>- своеобразие авторской идеи романа</li> <li>- изображение жизни униженных и оскорбленных;</li> <li>- конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие;</li> <li>- суть теории Раскольникова, мотивы преступления; власть теории над человеком, вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий;</li> <li>- источник обновления жизни, решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок;</li> <li>- что помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой</li> </ul>

	<p>«сделал явку с повинной»; осмысление последних страниц романа, ответ на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне</p> <p>- формирование навыка написания сочинений разных жанров</p>
Тема 11 Н. Г. Чернышевский – «Что делать?»;	<p>-знакомство с основными положениями эстетической теории Чернышевского</p> <p>-развитие навыка публичного выражения собственного мнения</p> <p>- формирование навыка комплексного анализа</p>
Н. Г. Чернышевский – «Что делать?»;	<p>-знакомство с основными положениями эстетической теории Чернышевского</p> <p>-развитие навыка публичного выражения собственного мнения</p> <p>- формирование навыка комплексного анализа</p>
Творчество А. П. Чехова	<p>А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.</p> <p>Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Июныч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».</p> <p>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».</p> <p>Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>
Раздел 1	<b>Введение</b>
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
Раздел 2	<b>Литература первой половины XX века</b>
Тема 1 И.А. Бунин понедельник»	<p>Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина</p> <p>Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).</p> <p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)</p> <p>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</p>
Тема 2 М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»	<p>Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.</p> <p>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)</p> <p>Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».</p> <p>Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</p>

<p>Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»</p>	<p>Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».</p>
<p>Тема 4 Л. Андреев - «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»</p>	<p>Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева</p>
<p>Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»</p>	<p>В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». Стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p>
<p>Тема 6 К.Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»</p>	<p>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца». (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)</p>
<p>Тема 7 А.А. Блок – «Незнакомка», Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка». А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия». А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала</p>
<p>Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика</p>	<p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>
<p>Тема 10 Н.С. Гумилев – «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»</p>	<p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»</p>

	И др.
Тема 11 А.А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Реквием»	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»	Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.
Тема 13 «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.
Раздел 3	<b>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений</b>
Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).
Тема 2 Антиутопия в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».
Тема 3 В.В. Маяковский - «О дряни»,	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?...» В.В. Маяковский.

<p>«Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»</p>	<p>Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...» В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».</p>
<p>Тема 4 С.А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...» С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»... Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика. С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».</p>
<p>Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева</p>	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p>
<p>Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский</p>	<p>Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>
<p>Тема 7 Тема коллективизации в литературе.</p>	<p>Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p>
<p>Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин</p>	<p>Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p>
<p>Тема 9 А. Н. Толстой – «Петр первый»</p>	<p>Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и</p>

	власти.
Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»	Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.
Тема 11 М.А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»	Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.
Тема 13 А.П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»	Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.
Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».
Раздел 4	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема



	прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда»
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова. Авторская песня как песенный монотеатр 70- 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	Колоритность и яркость шукшинских героев чудков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.
Тема 7 Н.М. Рубцов	Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».
Тема 8 В.П. Астафьев	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.
Тема 9 В.Г. Распутин	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.
Раздел 5	<b>Новейшая русская литература</b>
Тема 1 И. Бродский – лирика	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного



	мира зрения в творчестве поэта.
Тема 2 Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. «Болевые точки» современной жизни



### Раздел 3. Тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>10 класс</b>		
<b>Раздел 1</b>		
Тема 1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1	Договор
<b>Раздел 2</b>		
Тема 1 А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся!», «Гроза»	10	Договор
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	2	
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	10	
Тема 4 И.С. Тургенев – «Записки охотника», «Отцы и дети»	11	
Тема 5 А. А. Фет – лирика;	3	
Тема 6 А.К. Толстой – лирика;	8	
Тема 7 М.Е. Салтыков – Щедрин – «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста»;	10	Творчество
Тема 8 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»;	6	
Тема 9 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;	15	
Тема 10 Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».	10	
Тема 11 Н. Г. Чернышевский – «Что делать?»;	10	
Тема 12 Творчество А. П. Чехова	6	
Всего часов: 102		
<b>11 класс</b>		
<b>Раздел 1</b>		
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	1	Договор
<b>Раздел 2</b>		
Тема 1 И.А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	5	договор
Тема 2 М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»	6	
Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	3	
Тема 4 Л. Андреев - Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»	5	
Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»	2	
Тема 6 К. Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»	2	
Тема 7 А. А. Блок – «Незнакомка»	1	
Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»	2	
Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика	2	
Тема 10 Н. С. Гумилев – «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»	2	
Тема 11 А. А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научи-	2	



лась просто, мудро жить...», «Реквием»		
Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»	2	
Тема 13 «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	
<b>Раздел 3</b>		
Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	Творчество
Тема 2 Антиутопия в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	4	
Тема 3 В. В. Маяковский - «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»	3	
Тема 4 С. А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»	2	
Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева	2	
Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский	1	
Тема 7 Тема коллективизации в литературе.	2	
Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин	3	
Тема 9 А. Н. Толстой – «Петр первый»	2	
Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»	2	
Тема 11 М. А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»	5	
Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»	5	
Тема 13 А. П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»	5	
Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»	2	
<b>Раздел 4</b>		
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	3	
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	2	
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	1	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	1	
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	1	
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	1	
Тема 7 Н.М. Рубцов	1	
Тема 8 В.П. Астафьев	2	
Тема 9 В.Г. Распутин	3	
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	5	
<b>Раздел 5</b>		
Тема 1 И. Бродский – лирика	3	
Тема 2 Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	2	
	Всего часов: 102	