



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке**

для обучающихся 1–4 класса

Разработчик:  
Игнатъев Евгений Евгеньевич

2021 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ОК «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ТНР (5.1), ЗПР (7.1), РАС (8.2), утвержденными «20» августа 2021г., протокол №7.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к планируемому результату освоения основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и основной образовательной программы начального общего образования. Задачами учебного предмета являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Для адаптации рабочей программы для обучающихся по Адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ варианта 5.1, 7.1, 8.2. обязательным является проектирование коррекционно-развивающих целей внутри изучения предмета:

- Усиление практической направленности учебного материала (нового).
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главного в материале).
- Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.
- Учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- Практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- Связь предметного содержания с жизнью; - проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.
- Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- Ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционная работа.
- Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

Обязательным разделом рабочей программы в инклюзивном классе является планирование коррекционной работы по предмету.

**Коррекционная работа** предусматривает:

1. Работу по восполнению пробелов в знаниях
2. Отработку наиболее сложных разделов программы.

### 3. Работу по развитию высших психических функций и речи с обучающимися с ОВЗ.

С целью индивидуализации и подбора индивидуальных методов в работе с обучающимся с ОВЗ вводится раздел «Педагогическая диагностика», направленная на:

**Речевое развитие ребенка:** (углубленную диагностику особенностей развития речи ребенка проводит логопед, но учитель должен иметь свое представление о том, насколько понятно (внятно) ребенок говорит, как он использует речь для общения со сверстниками и взрослыми, может ли построить связное высказывание, достаточен ли его словарный запас, может ли использовать речь для планирования и регуляции собственной деятельности, должен знать и учитывать природу специфических ошибок письма);

**Сформированность элементарных пространственных представлений:** выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева и т. д. (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квазипространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);

**Развитие элементарных математических представлений.**

**Кругозор** (общая осведомленность об окружающем мире)

**Особенности поведения ребенка в учебной ситуации:**

может ли сидеть за партой, следовать фронтальной инструкции, ждать, пока ответят одноклассники или его спросят, аккуратно обращаться с учебными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения заданий, критично оценивать свою работу и т. д.);

**Общие особенности поведения ребенка:** степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);

**Общая характеристика деятельности:** темп, работоспособность, способы преодоления истощения;

**Особенности эмоционально-личностного развития ребенка:** его интересы вне учебы, мотивация, адекватность эмоционального реагирования.

На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности и речи адаптируется рабочая программа по предмету. Учитель сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей.

Виды контроля: текущий контроль –формирующее оценивание; промежуточная аттестация суммативное оценивание; итоговый. Методы контроля: устные: беседа, устный опрос представление творческих работ, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере: контрольная работа по итогам изученного модуля, тест-пятиминутка, музыкальный диктант, сочинение; самоконтроль, взаимооценка. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой; творческие работы. Итоговая аттестация проводится в форме письменной контрольной работы за год. Система контрольно-измерительных процедур для оценки предметных результатов реализуется на основе сборников заданий к УМК: рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 включает контрольные задания в двух вариантах, которые выполняются по завершении работы над каждым модулем, а также входной тест, промежуточный тест за полугодие и итоговый тест за год.

Промежуточная аттестация для обучающихся с ОВЗ по предмету должна составлять:

- для варианта 5.1, 6.1., 7.1., 8.1. – 70% от общего количества заданий по освоению модуля,
- для варианта 5.2., 6.2. 7.2, 8.2. – 50%.

Согласно учебному плану ЧОУ «ОК «ТБ», учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом. Программа предмета «Музыка» рассчитана на четыре года. Общее

количество часов за уровень начального общего образования составляет 135 часов со следующим распределением по классам: 1-й класс -33 часа, 2-й класс - 34 часа, 3-й класс -34 часа, 4-й класс - 34 часа.

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
|--------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2021–2022    | 1                         | 34                        | 34                         |

Критская Е.Д. Музыка 1 кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 2кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.  
Критская Е.Д. Музыка 3кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 4кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты (кроме обучающихся с ОВЗ)** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в

совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### Предметные образовательные результаты.

1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

| Выпускник научится:   | Выпускник получит возможность научиться:   |
|---|--|
| Воспринимать музыку различных жанров  | Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации) |
| Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека                                 | Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность  |
| Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности                   | Музицировать   |
| Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России                                  | Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий  |
| Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции | Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов  |
| Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов | Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира  |
| Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности   | Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий  |
| Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и                                       | Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой  |

|  |   |
|--|---|
| инструментального) воплощения различных художественных образов   | деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.) |
| Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)    |
| Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  |   |

**Перечень межпредметных понятий:** жанр, закон, координаты, корень, свойство, стиль, система, строение вещества, ткань, функция, энергия, явление.

1. Проектная деятельность в рамках данного курса не предусмотрена.
2. Критерии оценивания, описанные через наблюдаемые и измеряемые изменения в опыте обучающегося, в том числе для обучающихся с ОВЗ (при совместном обучении)

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

| Разделы,<br>темы               | Содержание учебной темы (дидактические единицы)   | Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особыми образовательными потребностями |
|--------------------------------|---|---|
| <b>1 класс</b>                 |   |   |
| Раздел 1 «Россия – Родина моя» |   |   |
| Тема 1. И муза вечная со мной  | <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>  |   |
| Тема 2. Хоровод муз            | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.</p> | <p><b>Групповая работа</b></p> <p>(совместное исполнение)</p>   |
| Тема 3. Повсюду музыка слышна  | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».</p>   | <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p>(Комментированное управление)</p>  |
| Тема 4. Душа музыки - мелодия  | <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения</p>  | <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p>(Поэтапное формирование)</p>   |



|  |   | умственных действий)   |
|--|---|--|
| Тема 5. Музыка осени                           | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.<br>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                       |
| Тема 6. Сочини мелодию                         | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.<br>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.<br>Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».<br>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».                           | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                       |
| Тема 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».     | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 8. Музыкальная азбука                     | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы)  |
| Тема 9. Музыка и жизнь                         | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.<br>Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.  |  |
| Тема 10. Музыкальные инструменты               | Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.<br>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  |  |
| Тема 11. «Садко». Из русского былинного сказа. | Наблюдение народного творчества.<br>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.<br>Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».   |  |
| Тема 12.<br>Музыкальные инструменты                                   |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.  |  |
| Тема 13.<br>Звучащие картины  |  | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами  | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 14.<br>Разыграй песню  |  | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.                                    | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                       |
| Тема 15. Пришло Рождество,начинается торжество.Родной обычай старины. |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. |  |
| Тема 16.<br>Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.              |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.   |  |

|                                      |     |  |   |
|--------------------------------------|-----|--|---|
| Раздел<br>«Музыка и ты»              | 2   |  |   |
| Тема 17. Край, в котором ты живешь.  | ты  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли.   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 18. Художник, поэт, композитор. | 18. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.                                      |   |
| Тема 19. Музыка утра                 |     | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра.   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Тема 20. Музыка вечера               |     | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение)                     |
| Тема 21. Музыкальные портреты.       | 21. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение)                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Тема 22.<br>Разыграй сказку.<br>«Баба Яга» -<br>русская народная            | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 23. Музы не молчали.   | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.<br>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. |   |
| Тема 24. Мамин праздник   | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.   | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение)                     |
| Тема 25.<br>Обобщающий урок триместра                                       | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за триместр   |   |
| Тема 26.<br>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Тема 27.<br>Музыкальные инструменты.  | Музыкальные инструменты.<br>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 28.<br>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).                         | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях   | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение)                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Звучащие картины.                         | музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?   |   |
| Тема 29. Музыка в цирке.                  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.     | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение) |
| Тема 30. Дом, который звучит.             | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка. |   |
| Тема 31. Опера - сказка                   | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.  | <b>Пропедевтическая работа</b><br><br>(звукоизвлечение) |
| Тема 32. «Ничего на свете лучше нету».    | Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.   |   |
| Тема 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.  |   |
| <b>2 класс</b>                            |   |   |
| Раздел I. «Россия – Родина моя»           |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Тема 1. Мелодия                               | Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).   |  |
| Тема 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.   | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).   |  |
| Тема 3. Гимн России                           | Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.  |  |
| Раздел 2: «День, полный событий»              |   |  |
| Тема 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). | Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. |  |
| Тема 5. Природа и музыка. Пргулка.            | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  |  |
| Тема 6. Танцы, танцы, танцы...                | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.  |  |
| Тема 7. Эти разные марши. Звучащие картины    | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.          |  |
| Тема 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.   | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в  |  |

|  |     |  |  |
|--|-----|--|--|
|  |     | музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.   |  |
| Тема 9. Обобщающий урок                                  | 9.  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление обучающимся слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).  |  |
| Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»        |     |  |  |
| Тема 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.     |     | Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).   |  |
| Тема 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский   |     | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая   |  |
| Тема 12. . Сергей Радонежский.                           |     | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.   |  |
| Тема 13. Молитва   | 13. | Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).  |  |
| Тема 14. С Рождеством Христовым!                         | С   | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. |  |
| Тема 15. Музыка на Новогоднем празднике.                 |     | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».  |  |
| Тема 16. Обобщающий урок                                 | 16. | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за триместр   |  |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»           |     |  |  |
| Тема 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши |     | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Тема 18.<br>Разыграй песню                                 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». |  |
| Тема 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.          | Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.   |  |
| Тема 20.<br>Проводы зимы.<br>Встреча весны                 | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.  |  |
| Раздел 5. «В музыкальном театре»                           |  |  |
| Тема 21. Сказка будет впереди.                             | Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.   |  |
| Тема 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.          | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.   |  |
| Тема 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.   |  |
| Тема 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.         | Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| Тема 25. «Какое чудное мгновенье!»<br>Увертюра.<br>Финал.                                   | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  |  |
| Тема 26.<br>Обобщающий урок   | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.   |  |
| Раздел 6 «В концертном зале»  |  |  |
| Тема 27.<br>Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)                                | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). |  |
| Тема 28.<br>«Картинки с выставки».<br>Музыкальное впечатление.                              | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.  |  |
| Тема 29. «Звучит нестареющий Моцарт».<br>Симфония №40.<br>Увертюра.                         | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.   |  |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  |  |  |
| Тема 30.<br>Волшебный цветик-семицветик.<br>Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  |  |
| Тема 31. Все в движении.<br>Попутная песня.   | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  |   |
| Тема 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).   | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.   |   |
| Тема 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».   | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках   |   |
| Тема 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского) . Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий | Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года |   |
| <b>3 класс</b>  |   |   |
| Раздел 1 Россия – Родина моя  |   |   |
| Тема 1 Мелодия – душа музыки  | Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальные жанры (песня, танец, марш). Песенность – отличительная черта русской музыки. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4.   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Тема 2 Природа и музыка   | Понятия: знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия. П. И. Чайковский «Благословляю вас, леса!», Н. А. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье», М. И. Глинка «Жаворонок».   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 3 «Виват, Россия!».  | Понятия: музыкальные жанры - кантата, кант, солдатская песня, военный марш. Эпоха Петра I. Русские канты XVII века  | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Тема 4 Кантата «Александр Невский»  | Понятия: музыкальная форма кантаты. Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».  | <b>Индивидуальная работа</b>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | (Наглядная опора в обучении; алгоритмы)                                     |
| Тема 5 Опера М. И. Глинка «Иван Сусанин».                         | Знакомство с содержанием и структурой оперы. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Понятия: хоровые сцены оперы, главный герой оперы, его музыкальные характеристики. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Раздел 2. День, полный событий                                    |   |   |
| Тема 6 Образы природы в музыке.                                   | Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» П. И. Чайковский «Утренняя молитва»   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы) |
| Тема 7 Детские образы   | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Покофьева из «Детской музыки».                                     | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 8 Детские образы   | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Покофьева из «Детской музыки».                                    | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 9 Образ матери в музыке, поэзии, и изобразительном искусстве | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 10 Древнейшая песнь материнства                              | Понятия: Дванадцатые праздники. Тропарь, молитва. С. В. Рахманинов, Ф. Шуберт   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |
| Тема 11 На прогулке. Вечер.                                       | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи П. И. Чайковский,   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение)                      |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  |   |
| Тема 12<br>Древнейшая<br>песнь<br>материнства.                                | Понятия: Двенадцатые праздники. Тропарь, молитва. С. В. Рахманинов, Ф. Шуберт.                               | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное<br>исполнение)                             |
| Тема 13 Образ<br>матери в музыке,<br>поэзии,<br>изобразительном<br>искусстве. | Образ Владимирской Богоматери в иконах,<br>церковной музыке.   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное<br>исполнение)                             |
| Тема 14 «О<br>России петь – что<br>стремиться в<br>храм...».                  | Княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на<br>благо Родины. Жанры церковной музыки.                | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное<br>исполнение)                             |
| Раздел 3 Гори,<br>гори ясно, чтобы<br>не погасло!                             |  |   |
| Тема 15<br>«Настрою гусли<br>на старинный<br>лад...».                         | Понятия: знакомство с жанром былина; образы<br>певцов-сказителей. Гусли. «Былина о Садко и<br>Морском царе». | <b>Индивидуальная<br/>работа</b><br><br>(Наглядная опора<br>в обучении;<br>алгоритмы) |
| Тема 16 Певцы<br>русской старины.   | Понятия: гуляры, сказители былин. Н. А. Римский –<br>Корсаков. Оперы «Садко», «Снегурочка»                   |   |
| Тема 17<br>Сказочные<br>образы в музыке                                       | Понятия: шествие, каватина, тенор. Действующие<br>лица. Опера Н. А. Римского – Корсакова<br>«Снегурочка».    |   |
| Тема 18<br>Народные<br>традиции и<br>обряды:<br>Масленица                     | Понятия: песни-колядки, прибаутки, хороводы.<br>Народные традиции.   |   |
| Раздел 4. В<br>музыкальном<br>театре  |  |   |
| Тема 19 Опера<br>Н. А. Римского -<br>Корсакова<br>«Руслан и<br>Людмила»       | Понятия: увертюра, опера. Действующие лица. М.И<br>Глинка. Опера «Руслан и Людмила»                          |   |
| Тема 20 Опера<br>Н. А. Римского -   | Понятия: увертюра, опера. Действующие лица. М.И<br>Глинка. Опера «Руслан и Людмила»                          |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Корсакова<br>«Руслан и<br>Людмила»                   |  |  |
| Тема 21 Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».           | Понятия: опера, миф лира. Действующие лица. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»  |  |
| Тема 22 «Сказка в музыке Н.А. Римского – Корсакова». | Понятия о соблюдении правил пения в хоре, охране здоровья, голоса.   | <b>Пропедевтическая работа</b><br>(звукоизвлечение)    |
| Тема 23 Опера «Садко» Н. А. Римского – Корсакова     | Понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко».   | <b>Пропедевтическая работа</b><br>(звукоизвлечение)    |
| Тема 24 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».  | Понятия: балет, структура. Интонация. Действующие лица. Балет П..И. Чайковского «Спящая красавица»   |  |
| Тема 25 В современных ритмах.                        | Понятия: мюзикл. В. Коваль «Волк и семеро козлят». Р. Роджерс «Звуки музыки». А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»                  | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение) |
| Раздел 5. В концертном зале                          |  |  |
| Тема 26 Музыкальное состязание                       | Понятия: песенная, танцевальная, маршевая музыка. «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина |  |
| Тема 27 Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.  | Понятия: инструменты симфонического оркестра. Э.Григ, И.С. Бах   |  |
| Тема 28 Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».                   | Средства музыкальной выразительности. Э. Григ, симфоническая драма «Пер Гюнт».   |  |
| Тема 29 Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена.     | Понятия: симфония, дирижёр, финал, вариации. Инструменты симфонического оркестра. Л.В. Бетховен. Симфония №3 «Героическая»                     |  |
| Тема 30 «Чудо – музыка»                              | Понятия: куплетная форма, лад. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»  | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение) |
| Раздел 6. Чтоб музыкантом быть,                      |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| так надобно<br>уменьше...   |   |  |
| Тема 31 Джаз – музыка XX века.  | Понятия: джаз, импровизация, джаз – оркестр. История джаза, импровизация. Д. Гершвин.   |  |
| Тема 32 «Люблю я грусть твоих просторов...»   | Понятия: кантата, хор, Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова: «Весна», «Осень», «Тройка», «Снег идёт».  |  |
| Тема 33 Мир музыки С. С. Прокофьева   | Понятия: музыкальная речь. Стилиевые особенности музыканта С. С. Прокофьев «Шествие солнца»   |  |
| Тема 34<br>Обобщающий урок.<br>Заключительный урок – концерт. Прославим радость на земле. Могут ли иссякнуть мелодии? | Понятия: ода, кант, гимн. В. А. Моцарт Симфония № 40. Л. В. Бетховен на стихи Ф Шиллера «Ода к радости» на мелодию из 9 симфонии.   |  |
| <b>4 класс</b>  |   |  |
| Раздел 1. Россия – Родина моя.  |   |  |
| Тема 1 Мелодия «Ты запой мне ту песню...»<br>Что не выразишь словами, звуком на душу навей.                           | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»   |  |
| Тема 2 Как сложили песню. Звучащие картины.   | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водки на «Полдень» А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,   | <b>Групповая работа</b><br><br>(совместное исполнение) |
| Тема 3 На великий праздник собралась Русь»  | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?<br>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.<br>Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»;<br><br>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»; |  |
| Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм...»  |   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Тема 4 Святые земли русской. Илья Муромец.          | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых  |   |
| Тема 5 Кирилл и Мефодий. Народные праздники Дона.   | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.  |   |
| Тема 6 Праздников праздник, торжество из торжеств.  | Праздники русской православной церкви – Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чайковский «Ангел вопиаше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов |   |
| Тема 7 Родной обычай старины. Светлый праздник.     | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.   |   |
| Раздел 3. День, полный событий                      |   |   |
| Тема 8 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский в деревне.  |   |
| Тема 9 Зимнее утро, зимний вечер                    | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. П. Чайковский. Зимнее утро; у камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.  |   |
| Тема 10 «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда     | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».  |   |
| Тема 11 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девушки-красавицы. Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.                   |   |
| Тема 12 «Приют, сияньем муз одетый...»              | Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).  | <b>Пропедевтическая работа</b><br>(звукоизвлечение) |
| Тема 13 Обобщающий                                  | Обобщение музыкальных впечатлений   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| урок по разделу «День, полный событий»   |   |  |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»                                       |   |  |
| Тема 14<br>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России                | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Бульба.Бел.нар. песни. Солнце, в дом войди.Груз. нар.песни. Аисты. узб. нар. песня. Вишня. Япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька. Р.н.песня | <b>Пропедевтическая работа</b><br>(звукоизвлечение)                      |
| Тема 15 Оркестр русских народных инструментов  | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.                                       | <b>Индивидуальная работа</b><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 16<br>Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах                                  | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. П.Аедоницкий «Разговор с елкой»   | <b>Индивидуальная работа</b><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Раздел 5. В концертном зале.   |   |  |
| Тема 17<br>Музыкальные инструменты<br>Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром   | <b>Индивидуальная работа</b><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 18 Старый замок. «Счастье в сирени живет...»                                    | Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок». Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;   | <b>Индивидуальная работа</b><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 19 Не молкнет сердце чуткое Шопена...   | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор;   | <b>Индивидуальная работа</b>   |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Сибемоль мажор.   | (Наглядная опора в обучении; алгоритмы.)                                     |
| Тема 20<br>Патетическая соната Л. Ван Бетховена<br>Годы странствий. | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)  | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 21<br>Царит гармония оркестра.                                 | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.                                       | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Раздел 6. В музыкальном театре                                      |  |  |
| Тема 22<br>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все          | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы II д.,   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 23<br>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все          | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы II д.,   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 24<br>Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька. | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младшенька»). | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 25<br>Русский Восток.  | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского.                                  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Восточные мотивы  | Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.  |  |
| Тема 26 Балет Стравинского «Петрушка»                     | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».   | <b>Индивидуальная работа</b><br><br>(Наглядная опора в обучении; алгоритмы.) |
| Тема 27 Театр музыкальной комедии.                        | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.   |  |
| Тема 28 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.      | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.   |  |
| Тема 29 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.      | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.   |  |
| Тема 30 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты   | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава. Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю.Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет». |  |
| Тема 31 В каждой интонации спрятан человек.               | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»   |  |
| Тема 32 Музыкальный сказочник.                            | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков. «Шехера-зада» фрагменты Я. Дубравин «Синеглазая речка»  |  |
| Тема 33 Рассвет на Москве реке.                           | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».   |  |
| Тема 34 Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, | Обобщение музыкальных впечатлений.  |  |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| так надобно<br>уменьше». |  |  |
|--------------------------|--|--|

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы**

Ценности, заведённые рабочей программой воспитания на 2021–2022 учебный год:

1 класс

| Разделы, темы   | Кол-во часов | Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями | Модуль рабочей программы воспитания<br>(ценностные уроки) |
|---|--------------|--|---|
| Раздел I «Музыка вокруг нас»  | 16 часов     |  | Договор   |
| Тема 1. И муза вечная со мной   | 1            |  |   |
| Тема 2. Хоровод муз   | 1            |  |   |
| Тема 3. Повсюду музыка слышна   | 1            |  |   |
| Тема 4. Душа музыки - мелодия   | 1            |  | Договор   |
| Тема 5. Музыка осени  | 1            |  | Договор   |
| Тема 6. Сочини мелодию  | 1            | 1  | Договор   |
| Тема 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».                              | 1            |  | Договор   |
| Тема 8. Музыкальная азбука.   | 1            | 1  | Договор   |
| Тема 9. Музыка и жизнь  | 1            |  | Договор   |
| Тема 10. Музыкальные инструменты  | 1            |  | Договор   |
| Тема 11. «Садко». Из русского былинного сказа.                          | 1            |  | Договор   |
| Тема 12. Музыкальные инструменты  | 1            |  | Договор   |
| Тема 13. Звучащие картины   | 1            |  | Договор   |
| Тема 14. Разыграй песню   | 1            | 1  | Договор   |
| Тема 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1            |  | Договор   |
| Тема 16. Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.                   | 1            | 1  | Договор   |
| Раздел II «Музыка и ты»   | 17           |  |   |
| Тема 17. Край, в котором ты живешь                                      | 1            |  |   |
| Тема 18. Художник, поэт, композитор.                                    | 1            |  |   |
| Тема 19 Музыка утра   | 1            |  |   |
| Тема 20 Музыка вечера   | 1            |  |   |
| Тема 21 Музыкальные портреты.   | 1            |  |   |
| Тема 22 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.          | 1            | 1  |   |
| Тема 23 Музы не молчали.  | 1            |  |   |
| Тема 24 Мамин праздник  | 1            |  |   |
| Тема 25 Обобщающий урок триместра                                       |              | 1  |   |
| Тема 26 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1            |  |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Тема 27 Музыкальные инструменты.                                  | 1 |   |  |
| Тема 28 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |   |  |
| Тема 29 Музыка в цирке.   | 1 |   |  |
| Тема 30 Дом, который звучит.                                      | 1 |   |  |
| Тема 31 Опера-сказка.   | 1 |   |  |
| Тема 32 «Ничего на свете лучше нету».                             | 1 |   |  |
| Тема 33 Обобщающий урок. (Урок-концерт.)                          | 1 | 1 |  |

## 2 класс

| Разделы, темы  | Кол-во часов | Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями | Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки) |
|--|--------------|--|--|
| Раздел I «Россия – Родина моя»                         | 3 часа       |  | Договор  |
| Тема 1. Мелодия  | 1            |  |  |
| Тема 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.            | 1            |  |  |
| Тема 3. Гимн России                                    | 1            |  |  |
| Раздел II «День, полный событий»                       | 6 часов      |  | Договор  |
| Тема 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).          | 1            |  | Договор  |
| Тема 5. Природа и музыка. Прогулка.                    | 1            |  | Договор  |
| Тема 6. Танцы, танцы, танцы...                         | 1            |  | Договор  |
| Тема 7. Эти разные марши. Звучащие картины             | 1            | 1  | Договор  |
| Тема 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.            | 1            | 1  | Договор  |
| Тема 9. Обобщающий урок                                | 1            | 1  | Договор  |
| Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»     | 7 часов      |  | Договор  |
| Тема 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.   | 1            |  | Договор  |
| Тема 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский | 1            |  | Договор  |
| Тема 12. Сергей Радонежский.                           | 1            | 1  | Договор  |
| Тема 13. Молитва                                       | 1            |  | Договор  |
| Тема 14. С Рождеством Христовым!                       | 1            |  | Договор  |
| Тема 15. Музыка на Новогоднем празднике.               | 1            |  | Договор  |
| Тема 16. Обобщающий урок                               | 1            | 1  | Договор  |
| Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»        | 4 часа       |  | Договор  |

|   |         |   |            |
|---|---------|---|------------|
| Тема 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши  | 1       |   | Договор    |
| Тема 18. Разыграй песню   | 1       | 1 | Творчество |
| Тема 19 Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  | 1       |   | Творчество |
| Тема 20 Проводы зимы. Встреча весны   | 1       |   | Творчество |
| Раздел V «В музыкальном театре»   | 6 часов |   |            |
| Тема 21 Сказка будет впереди.   | 1       |   |            |
| Тема 22 Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  | 1       |   |            |
| Тема 23 Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.   | 1       |   | Творчество |
| Тема 24 Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.   | 1       | 1 | Творчество |
| Тема 25 «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.  | 1       |   | Творчество |
| Тема 26 Обобщающий урок   | 1       | 1 | Творчество |
| Раздел VI «В концертном зале»   | 3 часа  |   | Творчество |
| Тема 27 Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).   | 1       |   | Творчество |
| Тема 28 «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.   | 1       | 1 | Творчество |
| Тема 29 «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.  | 1       |   | Творчество |
| Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»   | 5 часов |   | Творчество |
| Тема 30 Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!                            | 1       |   | Творчество |
| Тема 31 Все в движении. Попутная песня.   | 1       |   | Творчество |
| Тема 32 Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).  | 1       |   | Творчество |
| Тема 33 Природа и музыка. «Печаль моя светла».  | 1       |   | Творчество |
| Тема 34 Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий | 1       | 1 | Творчество |

### 3 класс

| Разделы, темы                  | Кол-во часов | Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями | Модуль рабочей программы воспитания<br>(ценностные уроки) |
|--------------------------------|--------------|--|---|
| Раздел I «Россия – Родина моя» | 4 часа       |  | Договор   |
| Тема 1. Мелодия – душа музыки  | 1            |  |   |

|  |          |   |            |
|--|----------|---|------------|
| Тема 2. Природа и музыка   | 1        |   |            |
| Тема 3. «Виват, Россия!».  | 1        |   |            |
| Тема 4. Кантата «Александр Невский»                                | 1        | 1 | Договор    |
| Раздел II «День, полный событий»                                   | 10 часов |   | Договор    |
| Тема 5. Опера М. И. Глинка «Иван Сусанин».                         | 1        |   | Договор    |
| Тема 6. Образы природы в музыке.                                   | 1        |   | Договор    |
| Тема 7. Детские образы   | 1        |   | Договор    |
| Тема 8. Детские образы   | 1        |   | Договор    |
| Тема 9. Образ матери в музыке, поэзии, и изобразительном искусстве | 1        | 1 | Договор    |
| Тема 10. Древнейшая песнь материнства                              | 1        |   | Договор    |
| Тема 11. На прогулке. Вечер.                                       | 1        |   | Договор    |
| Тема 12. Древнейшая песнь материнства.                             | 1        |   | Договор    |
| Тема 13. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1        |   | Договор    |
| Тема 14. «О России петь – что стремиться в храм...».               | 1        | 1 | Договор    |
| Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»                    | 4        |   | Договор    |
| Тема 15. «Настрою гусли на старинный лад...».                      | 1        |   | Договор    |
| Тема 16. Певцы русской старины.                                    | 1        |   | Договор    |
| Тема 17. Сказочные образы в музыке                                 | 1        |   | Договор    |
| Тема 18. Народные традиции и обряды: Масленица.                    | 1        | 1 | Творчество |
| Раздел IV В музыкальном театре                                     | 7        |   | Творчество |
| Тема 19 Опера Н. А. Римского -Корсакова «Руслан и Людмила»         | 1        |   | Творчество |
| Тема 20 Опера Н. А. Римского - Корсакова «Руслан и Людмила»        | 1        |   | Творчество |
| Тема 21 Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».                         | 1        |   | Творчество |
| Тема 22 «Сказка в музыке Н. А. Римского – Корсакова».              | 1        |   | Творчество |
| Тема 23 Опера «Садко» Н. А. Римского – Корсакова                   | 1        |   | Творчество |
| Тема 24 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».                | 1        |   | Творчество |
| Тема 25 В современных ритмах.                                      | 1        | 1 | Творчество |
| Раздел V «В концертном зале»                                       | 5        |   | Творчество |
| Тема 26 Музыкальное состязание                                     | 1        | 1 | Творчество |
| Тема 27 Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.                | 1        |   | Творчество |
| Тема 28 Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».                                 | 1        |   | Творчество |
| Тема 29 Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена.                   | 1        |   | Творчество |
| Тема 30 «Чудо – музыка»  | 3 часа   |   | Творчество |

|  |         |   |            |
|--|---------|---|------------|
| Раздел VI чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...   | 1       |   | Творчество |
| Тема 31 Джаз – музыка XX века.   | 1       |   | Творчество |
| Тема 32 «Люблю я грусть твоих просторов...»  | 1       |   | Творчество |
| Тема 33 Мир музыки С.С. Прокофьева   | 5 часов |   | Творчество |
| Тема 34 Заключительный урок – концерт. Прославим радость на земле. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1       | 1 | Творчество |

#### 4 класс

| Разделы, темы  | Кол-во часов | Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями | Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки) |
|--|--------------|--|--|
| Раздел I «Россия – Родина моя»   | 4 часа       | 1  | Договор  |
| Тема 1. Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей | 1            |  |  |
| Тема 2. Как сложили песню. Звучащие картины.   | 1            |  |  |
| Тема 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка?   | 1            | 1  |  |
| Раздел II «О России петь – что стремиться в храм...»                                     | 1            |  | Договор  |
| Тема 4. Святые земли русской. Илья Муромец.  | 10 часов     | 1  | Договор  |
| Тема 5. Кирилл и Мефодий. Народные праздники.  | 1            |  | Договор  |
| Тема 6. Праздников праздник, торжество из торжеств.                                      | 1            |  | Договор  |
| Тема 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.   | 1            |  | Договор  |
| Раздел III День, полный событий  | 1            |  | Договор  |
| Тема 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновения  | 1            |  | Договор  |
| Тема 9. Зимнее утро, зимний вечер  | 1            |  | Договор  |
| Тема 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  | 1            |  | Договор  |
| Тема 11. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.                                     | 1            |  | Договор  |
| Тема 12. «Приют, сиянием муз одетый...»  | 1            |  | Договор  |
| Тема 13. Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»                               | 1            | 1  | Договор  |
| Раздел IV В музыкальном театре   | 4            | 1  | Договор  |
| Тема 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России                      | 1            |  | Договор  |

|   |         |   |            |
|---|---------|---|------------|
| Тема 15. Оркестр русских народных инструментов  | 1       |   | Договор    |
| Тема 16. Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах                                     | 1       |   | Договор    |
| Раздел V «В концертном зале»  | 1       | 1 | Договор    |
| Тема 17. Музыкальные инструменты<br>Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).    |         |   | Договор    |
| Тема 18. Старый замок. «Счастье в сирени живет...»                                    | 7       | 1 | Творчество |
| Тема 19 Не молкнет сердце чуткое Шопена...<br>Танцы, танцы, танцы...                  | 1       |   | Творчество |
| Тема 20 Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.                        | 1       |   | Творчество |
| Тема 21 Царит гармония оркестра.  | 1       |   | Творчество |
| Раздел VI В музыкальном театре.   |         |   | Творчество |
| Тема 22 Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим.<br>Сцена в лесу | 1       |   | Творчество |
| Тема 23 Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим.<br>Сцена в лесу | 1       |   | Творчество |
| Тема 24 Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.                      | 1       |   |            |
| Тема 25 Русский Восток. Восточные мотивы  | 1       | 1 |            |
| Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»                               |         |   | Творчество |
| Тема 26 Балет Стравинского «Петрушка»   | 1       |   | Творчество |
| Тема 27 Театр музыкальной комедии.  | 1       |   | Творчество |
| Тема 28 Прелюдия. Исповедь души.<br>Революционный этюд.                               | 1       |   | Творчество |
| Тема 29 Прелюдия. Исповедь души.<br>Революционный этюд.                               | 1       |   | Творчество |
| Тема 30 Мастерство исполнителя.<br>Музыкальные инструменты                            | 3 часа  | 1 | Творчество |
| Тема 31 В каждой интонации спрятан человек.   | 1       | 1 | Творчество |
| Тема 32 Музыкальный сказочник.  | 1       |   | Творчество |
| Тема 33 Рассвет на Москве – реке.   | 5 часов |   | Творчество |
| Тема 34 Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».         | 1       | 1 | Творчество |



