



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Литература»

для обучающихся 10-11 класса
(углублённый уровень)

Разработчик: Гомонова Александра Дмитриевна

2021 год



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «Точка будущего», утвержденными «20» августа 2021г., протокол №7.

Программа учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им глубокую и доказательную оценку;
- способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (модуль, триместр) с целью контроля освоения тем и разделов учебной дисциплины. Промежуточная аттестация представляет собой суммативное оценивание. Так же в организации каждого урока предусмотрена актуализация знаний по прошедшей теме, которая может проходить в форме как устных, так и письменных ответов. Итоговой формой контроля освоения курса является констатирующая контрольная работа.



Основными методами контроля являются устные, письменные ответы, выполнение практических заданий, тестирование, самоконтроль. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: Русский язык и литература
2. Период обучения: 2 года (10-11 класс)
3. Недельное и годовое количество часов:

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Всего часов за учебный год</i>
10	5	34	170
11	5	34	170

Перечень основной учебной литературы

1. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература (Ч.1/2) (углубленный уровень) – М.: Просвещение, 2019.
2. «Анализ текста. Практика». 5-9 класс. Пособие для учителей / М.В. Григорьева, Т.Н. Назарова – М.: Экзамен, 2016
3. Тематические тесты: от текста к смыслу. 5-7 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016
4. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-9 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016
5. Контрольные работы по литературе 10 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
6. Контрольные работы по литературе 11 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
7. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10-11 класс. (Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е.)



Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1. Личностные образовательные результаты

В соответствии с ФГОС СОО личностные образовательные результаты отражают

- Российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

- Готовность к служению Отечеству, его защите.

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

- Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;



- Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

В соответствии с моделью образовательных результатов ОК «Точка будущего» данный учебный предмет работает на формирование у учащихся культуры взаимодействия и созидания, которые помогут ученикам осознать и присвоить ценность сотрудничества и авторства, что даст им возможность развить такие компетенции, как способность договариваться, готовность уважать другого, способность конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способность идти от замысла к результату.

Так же ресурсами учебного предмета для развития субъектной позиции учащихся планируется сформировать следующие умения:

формулирование ценностные критерии для оценки действий на основе ценностного образца;

описание ценностный образец через примеры;

может осуществлять контроль своих действий по ценностным образцам;

проводит рефлексию выбранных способов действия;

формулирует ценностный образец, дать определение ценностному понятию;

самостоятельно аргументирует свои ценностные оценки;

2. Метапредметные образовательные результаты

Метапредметные образовательные результаты отражают:

Регулятивные УУД:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять



способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Предметные образовательные результаты

Перечень межпредметных понятий:

Актуализация, Алгоритм, анализ, аналогия, аргументация, диалог, доказательство, заблуждение, закон, закономерность, значение, иллюзия, истина, источник, классификация, контроль, критерий, культура, модель, монолог, основание, отражение, планирование, познание, понятие, причина, проблема, роль, символ, синтез, система, следствие, смысл, структура, тенденция, теория, факт, формулировка, цель, язык.

Перечень предметных результатов:

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы	использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса



в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета	и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет
демонстрировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.)	опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
демонстрировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения	пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
демонстрировать несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст	принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.
ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления	
давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду)	



<p>осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.)</p>	
--	--

4. Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата. При реализации данной рабочей программы будут использоваться следующие виды деятельности: исследование, конструирование и организация.

Для исследования будут эффективны следующие формы работы: разные виды анализов художественного текста, поиск информации, содержащийся в тексте (смысл, мораль, средства художественной выразительности), анализ содержания художественного текста (проза/поэзия).

Для конструирования будут эффективны следующие формы работы: составление биографических/сравнительных таблиц (составление биографической таблицы писателя с определенными графами творчество, произведения, этапы жизни и т.д./ составление сравнительных таблиц персонажей: Онегин – Ленский; Штольц- Обломов и т.д.), составление схем персонажей (развитие персонажа на протяжении всего произведения).

Для организации будут эффективны следующие формы работы: коллективная творческая работа (постановка сцен из пьес, чтение по ролям, создание собственных произведений).

5. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов.

Курсы литературы и истории не соответствуют, из-за этого происходят проблемы при изучении содержания литературы.

Разница в мировоззрение и понимания мира современных детей и героев произведений литературы, изучаемых в школе.

6. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в ОК. Данная система оценки как один из инструментов реализации Требований Стандарта закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности (констатация уровня достижения планируемых образовательных результатов и обеспечение обратной связи);



ориентирует образовательный процесс на духовно-нравственное, ценностное развитие и воспитание; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень); предусматривает оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности ОК ТБ; позволяет отслеживать учебные достижения обучающихся в динамике. Объектом оценки являются предметные и метапредметные образовательные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты оцениваются с помощью следующих групп диагностических инструментов:

- уровень освоения индивидуальной образовательной программы (оценивается уровень освоения содержания учебных предметов, качественные и количественные методики); результаты мониторинга уровня развития УУД;
- портфолио достижений учащегося (целеполагание учащимся собственных образовательных результатов, качественные методики).

В основе системы оценки предметного содержания лежит диагностика результативности освоения индивидуальной образовательной программы в направлениях:

- достигнутых предметных образовательных результатов;
- достигнутых метапредметных образовательных результатов, функциональной грамотности учащихся;
- решение задач развития, поставленных учащимся;
- компенсации трудностей в обучении и дальнейшее успешное освоение предметного материала.

Контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется через поддерживающее и констатирующее оценивание. Поддерживающее оценивание проводится в процессе обучения на каждом уроке. Поддерживающее оценивание предназначено прежде всего для формирования адекватной самооценки обучающихся, развития навыков рефлексии и повышения мотивации к обучению; его реализацией станут устные/письменные суждения и комментарии учителя, обеспечивающие оперативную обратную связь. Констатирующее оценивание предназначено для определения уровня сформированности планируемых образовательных результатов учебного предмета «Литература» по завершении изучения раздела учебной информации за определенный учебный период. В ходе реализации Программы предусмотрено проведение контрольных процедур (обобщающих тестов, контрольных работ, учебных проектов, презентаций, эссе и др.) по итогам изучения основных предметных разделов:

10 класс:

Устное народное творчество (малые жанры фольклора, сказки)	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Устное народное творчество»
Из русской литературы первой половины 19 века	Тестовая работа по теме «Творчество А.С. Пушкина»



	Контрольная работа по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.
Из литературы второй половины 19 века.	Контрольная работа по теме «Творчество А.Н. Островского» Контрольная работа по теме «И.А. Гончарова» Контрольное сочинение по творчеству И.С. Тургенева Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины 19 века» Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого Контрольное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова
Зарубежная литература	Итоговая контрольная работа в тестовом формате

11 класс.

Литература первой половины 20 века	Тестовая работа по теме «Творчество Бунина» Тестовая работа по теме «Творчество Куприна» Контрольное сочинение по творчеству М. Горького
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Поэзия конца 19 – начала 20 века»
Русская литература 20-40 годов 20 века.	Контрольное сочинение по творчеству Шолохова Контрольная работа по творчеству Булгакова Контрольное сочинение по творчеству Пастернака Контрольный тест по творчеству Платонова
Русская литература 50-90 годов 20 века.	Контрольное тестирование с творческим заданием по творчеству Распутина Анализ стихотворений Бродского



Для каждого учебного раздела разрабатывается оценочная матрица – инструмент для создания заданий, включая разноуровневые задания с учетом особых учебных потребностей детей с ОВЗ; приемы поддерживающего оценивания; систему накопления и перевода результатов поддерживающего и констатирующего оценивания (формула перевода в стадии разработки). Оценочная матрица ориентирована на уровни понимания (предпонимание, генетическое, системное, структурное) и уровни развития субъектной позиции обучающегося.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел 1. <i>Введение</i>	<p><i>Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.</i></p> <p><i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».</i></p>
Раздел 2. <i>Литература первой половины XIX века.</i>	<p><i>Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).</i></p> <p><i>Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</i></p> <p><i>Творчество А.С.Пушкина.</i></p> <p><i>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.</i></p> <p><i>Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.</i></p> <p><i>Творчество М.Ю.Лермонтова.</i></p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.</i></p> <p><i>Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</i></p> <p><i>Творчество Н.В.Гоголя. .</i></p> <p><i>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</i></p> <p><i>Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван</i></p> <p><i>Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.</i></p> <p><i>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><i>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</i></p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика.</i></p>



	<p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).</p> <p><i>Алексей Константинович Толстой.</i> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Взгляд на русскую историю в произведениях писателя-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.</p>
<p>Раздел 3. Литература второй половины 19 века.</p>	<p><i>Творчество И.А.Гончарова.</i> Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову.</p> <p>Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p> <p><i>Творчество Н.А.Островского.</i> Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.</p> <p>Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».</p> <p>Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.</p> <p>Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.</p> <p><i>Творчество И.С.Тургенева.</i> Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу.</p> <p><i>Творчество Н.А.Некрасова.</i> Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.</p>

	<p><i>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории.</p> <p><i>Творчество Л.Н.Толстого.</i> Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Творчество Ф.М.Достоевского.</i> Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p> <p><i>Творчество Н.С.Лескова.</i> Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.</p> <p><i>Творчество А.П.Чехова.</i> Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.).</p>
<p>Раздел 4. Из зарубежной литературы.</p>	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе.</p>

	<p>«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p>Эдгар По. Слово о писателе.</p> <p>«Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.</p> <p>Генрик Ибсен. Слово о писателе.</p> <p>«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.</p> <p>Артюр Рембо. Слово о писателе.</p> <p>«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.</p>
<p>Раздел 1. <i>Введение.</i></p>	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>
<p>Раздел 2. <i>Литература первой половины XX века..</i></p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.</p> <p><i>Писатели-реалисты начала XX века</i></p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)</i></p>

	<p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Чистый понедельник</i>», «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Солнечный удар</i>».</p> <p><i>Александр Иванович Куприн</i>. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>Повесть «Олеся»</i>, рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p><i>Максим Горький</i>. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
<p>Раздел 3. Обзор русской поэзии конца XIX– начала XX века.</p>	<p>Символизм</p> <p><i>Валерий Яковлевич Брюсов</i>. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: «<i>Творчество!</i>», «<i>Юному поэту</i>», «<i>Каменщик</i>», «<i>Грядущие гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.</p> <p><i>Константин Дмитриевич Бальмонт</i>. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «<i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i>», «<i>Безглагольность</i>», «<i>Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...</i>»</p> <p><i>Андрей Белый</i> (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «<i>Раздумья</i>», «<i>Русь</i>», «<i>Родине</i>».</p> <p>Акмеизм</p> <p><i>Николай Степанович Гумилев</i>. Слово о поэте.</p>

	<p>Стихотворения: <i>«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,</i> цикл <i>«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.</p> <p><i>Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</i></p> <p>Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».</i></p> <p>Поиски новых поэтических форм.</p> <p><i>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</i></p> <p>Стихотворения <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</i></p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии</p> <p><i>Новокрестьянская поэзия.</i></p> <p><i>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</i></p> <p>Стихотворения <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i> Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p><i>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</i></p> <p>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i></p>
<p>Раздел 4.</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.</p>

<p><i>Литература 20-40-х годов XX века</i></p>	<p>Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова <i>«Мастер и Маргарита»</i> (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><i>Андрей Платонович Платонов</i>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть <i>«Котлован»</i>. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i>. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.</p> <p><i>Осип Эмильевич Мандельштам</i>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Notre Dame»</i>, <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>, <i>«За гремящую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>, <i>«Silentium»</i>, <i>«Мы живем, под собою не чуя страны...»</i>.</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта.</p> <p><i>Марина Ивановна Цветаева</i>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое - птица в руке...»</i>). <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>. <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>.</p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов</i>. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.</p> <p><i>Литература периода Великой Отечественной войны</i></p>
--	---

	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p>
<p>Раздел 4. <i>Литература 50-90-х годов.</i></p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</i></p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.</p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</i></p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.</p> <p><i>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</i></p> <p>Рассказы «На представку», «Сентенция».</p> <p><i>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</i></p>

	<p><i>Иосиф Александрович Бродский.</i> Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</p> <p><i>Булат Шалвович Окуджава.</i> Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.</p> <p><i>Юрий Валентинович Трифонов.</i> Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.</p> <p><i>Александр Валентинович Вампилов.</i> Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
<p>Раздел 5. <i>Из зарубежной литературы</i></p>	<p>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «<i>И восходит солнце</i>», «<i>Прощай, оружие!</i>»</p> <p>Повесть «<i>Старик и море</i>» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «<i>Три товарища</i>. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>



Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Ценности, заведённые рабочей программой воспитания на 2021-2022 учебный год: в первом полугодии заводится ценность «договор», во втором полугодии – «творчество»

Разделы, темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
10 класс (170ч)		
Раздел I. Введение		
Тема 1. Историко- литературный процесс 19 века. Вечные темы русской литературы.	2	Договор
Раздел 2. Из русской литературы первой половины 19в.		
А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина.	1	Договор
«Муза пламенной сатиры» (Социально-историческая тема в лирике Пушкина)	1	
Годы странствий: самовоспитание художника	1	
«Я думал стихами». Тема призвания поэта в лирике Пушкина	1	
«Чувства добрые» как основа Пушкинской поэзии	1	
Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	
Письменная работа по проблематике изученной темы	2	
М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира Лермонтова	1	
Тяжкое бремя поэта: образ поэта в лермонтовской лирике	1	
«Когда мне ангел изменил...». Мотивы интимной лирики Лермонтова	1	
Темы и мотивы философской лирики Лермонтова.	2	
Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон» Лермонтова.	1	
Письменная работа по творчеству Лермонтова. (анализ лирического произведения)	2	
Гоголь. Художественный мир Гоголя.	1	
Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»	1	
«Необыкновенно странное происшествие...» Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	1	



Тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя.	1	
Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя/по всему разделу «Из литературы первой половины 19 века»	2	
Раздел 2. Из русской литературы второй половины 19в.		Договор
Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе	1	
Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.	1	
Развитие реалистических традиций в прозе. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания.	1	
Расцвет русского национального театра. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры	1	
А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	1	
Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»	1	
Конфликт между «старшими и младшими» как основа социально-психологической проблематики пьесы «Большов»	1	
Герои и проблематика комедии «Лес»	1	
Мир города Калинова в драме Островского «Гроза»	1	
Катерина и Кабаниха как два полюса нравственного противостояния.	1	
Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	2	
Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1	
Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	
И.А. Гончаров. Личность и творчество	1	
Преображение романтика. Герои и проблемы романа «Обыкновенная история»	2	
Утро Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов»	1	
К истокам обломовщины. Глава «Сон Обломова»	1	
Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1	
Любовная тема в романе. Образ Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	1	
Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства.	2	
Обломов на краю обрыва. Позднее творчество Гончарова.	1	
Сочинение по творчеству Гончарова/Письменная работа по роману Обломов (анализ эпизода)	2	
И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1	
Народ: от поэзии к правде. Цикл «Записки охотника».	2	
Логика начала. Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»	1	
Мир «отцов» в романе.	1	
Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2	
Философские итоги романа. Смысл его названия.	1	



Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.	1	Творчество
Стихотворение в прозе: художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность, место в творчестве писателя.	1	
Сочинение по творчеству Тургенева.	2	
Н.Г. Чернышевский. Личность Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1	
Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	
«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе	1	
«Что делать?» Чернышевского и роман Тургенева «Отцы и дети»: диалог художников.	1	
Письменная работа по роману Чернышевского «Что делать?»	2	
Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.	1	
Народные характеры и типы в некрасовской лирике.	1	
«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.	1	
«За великое дело любви»	2	
«В каком году – рассчитывай...». Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	2	
«Пел он воплощение счастья народного...». Философские итоги некрасовского эпоса.	1	
«Последние песни» – поэтическое завещание Некрасова.	1	
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	
Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	1	
Мир природы в лирике Тютчева	2	
«И ропщет мыслящий тростник...». Личность и мироздание в лирике Тютчева	1	
Своеобразие любовной темы в лирике Тютчева	1	
Историко-философские мотивы лирики Тютчева.	1	
Письменная работа по творчеству Тютчева (анализ лирического произведения)	2	
Жизнь и творчество А.А. Фета	1	
Поэтический мир Фета	1	
Природа и человек в лирике Фета.	2	
Тема любви в лирике Фета	1	
Тема поэта и поэзии в лирике Фета.	1	
Письменная работа по творчеству А.А. Фета (анализ лирического произведения)	2	
Жизнь и творческий путь Н.С. Лескова.	1	
Мир лесковских героев.	1	
Тема очарованной души в повести «Очарованный странник»	2	
Сочинение/письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	2	
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	



Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	1	
Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	
Судьба глуповцем и проблема финала «Истории одного города»	1	
Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1	
Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	
«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...». Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1	
Сочинение/Письменная работа по прозе М. Салтыкова-Щедрина	2	
Страницы жизни и творчества А.А. Толстого.	1	
Природный мир в лирике А.К. Толстого	1	
«Коль любить, так без рассудку...». Интимная лирика А.К. Толстого.	1	
Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого	2	
Письменная работа по творчеству А.К. Толстого (анализ лирического произведения)	2	
Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	
Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.	1	
«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мор»	2	
История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	
Логика начала (экспозиция романа)	1	
Испытание эпохой «поражений и срама»	1	
«Мысль семейная» в романе и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др)	2	
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
"Она не удостоивает быть умной». Наташа Ростова и женские образы романа.	1	
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	
Начало «общей жизни»: война за Отечество	1	
Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1	
Уроки Бородин.	1	
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	2	
Платон Каратаев: русская картина мира.	1	
Нравственно-философские итоги романа.	1	
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	
Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	
История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание»	1	



Образ Петербурга в романе.	1	
Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	
«Двойник» Раскольникова: теория в действии.	1	
«Вечная Сонечка» как нравственный идеал.	1	
«Преступление и наказание» как роман предупреждение	1	
Достоевский и современние.	1	
Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	
Трагикомедия «футлярной» жизни.	1	
Выбор доктора Старцева. Рассказ «Ионыч»	1	
Философская проблема рассказа «Студент»	1	
Между жизнью и мечтой. Драма «Три сестры»	2	
Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1	
Здравствуй, новая жизнь!». Образ сада и философская проблематика пьесы.	2	
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	
Обобщение материала историко-литературного курса	1	
Раздел 3. Из зарубежной литературы.		
Ги де Мопосан. «Ожерелье».	1	Творчество
Эдгар Алан По. «Падение дома Ашероу»	1	
Артур Рембо. Поэзия.	1	
Генрик Ибсен. «Кукольный дом»	1	
11 класс (170ч)		
Раздел 1. Введение		
Сложность и самобытность русской литературы ХХ столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века	2	Договор
Раздел 2. Литература первой половины 20 века.		
И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Мотивы и образы бунинской лирики «Когда весь мир любил я...»	2	Договор
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1	
Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	
Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	
Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	2	
Горький. Судьба и творчество. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»..	2	
Композиция романтических рассказов	1	
Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».	2	
«На дне» - социально-философская драма М.Горького Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	2	



Три правды в пьесе «На дне». проблема гуманизма.	1	
Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1	
Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	
Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	
Мир армейских отношений в повести «Поединок»	2	
Своеобразие творческого метода Л.Андреева Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	2	
Рассказ «Жизнь Василия Фивийского»	1	
Рр. Сочинение по творчеству Куприна, Андреева	2	
У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.	1	
Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	
Раздел 3. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века.		
Русский символизм и его истоки. Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев	1	Договор
В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	2	
Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта	1	
Своеобразие поэтического творчества А.Белого	1	
Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского	1	
Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов	1	
А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	2	
Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1	
Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	1	
Тема Родины в лирике А.Блока	1	
Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
Рр. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2	
Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	3	
Рр. Тест по лирике Н. Гумилева	1	
Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	2	
Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	
Рр. Сочинение по поэзии серебряного века.	2	
А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1	



Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1	
Ахматова о месте художника в «большой» истории	1	
Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1	
Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой	1	
М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2	
Тема Родины в творчестве Цветаевой	1	
Рр. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой	1	
А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	2	
М.М.Пришвин. Обзор творчества	1	
М.Волошин. Обзор творчества	1	
Литературные направления и группировки в 20-е годы.	2	
Тема революции в произведениях писателей «новой волны».	1	
Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	1	
Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова	2	
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика	2	
Поэма «Облако в штанах». Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	
Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Поэма «Про это»	1	
Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1	
Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского, тест	2	
С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм Природа родного края и образ Руси.	2	
Тема революции в поэзии Есенина.	1	
Анализ поэмы «Пугачёв»	1	
Мотивы поздней лирики	1	
Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	
Рр. Сочинение по творчеству С.Есенина»	2	
Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	
Лирика 30-х годов	1	
Поэзия О.Мандельштама	1	
«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	1	
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов	1	
А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	1	Творчество
Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	1	
Противники и соратники Петра в романе	1	
Народ и власть в романе «Пётр Первый»	1	
М.А.Шолохов: судьба и творчество	1	
«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	2	



«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	1	
Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1	
Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	
Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова	1	
Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	
У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, АА. Прокофьева	1	
М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1	
Обзор романа «Белая гвардия»	1	
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	1	
Библейские мотивы в романе.	1	
Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1	
Тема любви и творчества в романе	1	
Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова	2	
Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	2	
Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	1	
Рр. Письменная работа по творчеству Пастернака.	1	
Самобытность художественного мира А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя	1	
Рассказ «Сокровенный человек»	2	
Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести	1	
Рр. Письменная работа по творчеству А.Платонова	2	
Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Машенька».	1	
Рр. Анализ фрагмента романа	1	
Раздел 5. Русская литература 50- 90-х годов XX века		
Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика	2	Творчество
Лирика военных лет	1	
Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского	2	
Поэма «По праву памяти»	1	
Тест по творчеству А.Т.Твардовского	1	
Литературный процесс 50 – 80х гг.	1	
Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др. писателей	3	
Рр подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)	1	
Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика	1	



Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского	1	
Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	1	
Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) В.М.Шукшин. Герои Шукшина.	3	
В.П.Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба». Человек и природа в книге В.П.Астафьева	1	
В.П.Астафьев «Печальный детектив» (обзор)	1	
В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы.	1	
В.Г.Распутин «Живи и помни»	1	
"Городская» проза в русской лит-ре 60-80-х гг. (обзор) Ю.Трифонов «Обмен»	1	
Рр. Чтение и обсуждение докладов (рефератов) по нравственно-философской тематике	1	
Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.	1	
Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики	1	
В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	1	
А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	1	
А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1	
А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
Рр. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	
У литературной карты России	1	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг	1	
Своеобразие современной реалистической прозы	1	
Поэзия и проза с модернистской доминантой	1	
И.А.Бродский. Слово о поэте. Основные темы лирики	1	
Современная литературная ситуация	1	
Итоговое тестирование	1	
Раздел 5. Из зарубежной литературы.		
Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1	Творчество
Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море».	1	
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».	1	
Резервные часы	2	