



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 5-9 класса

Разработчик:
Калошина Александра Валентиновна

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ТНР, ЗПР, РАС, НОДА, утвержденными «20» августа 2021г., протокол №7.

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, находящимися на совместном обучении в инклюзивном классе, где реализуются адаптированные общеобразовательные программы варианта: 8.1, 7.1 7.2, ОДА, ТНР и ЗПР разрабатывается общая на весь совместный класс рабочая программа.

Для адаптации рабочей программы для обучающихся по Адаптированной основной об-образовательной программе для обучающихся с НОДА, РАС, ЗПР, ТНР обязательным является проектирование коррекционно-развивающих целей внутри изучения предмета:

- Усиление практической направленности учебного материала (нового).
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главного в материале).
- Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)
- Соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико- ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью; - проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.
- включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционная работа.
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства.

Обязательным разделом рабочей программы в инклюзивном классе является планирование коррекционной работы по предмету.

Коррекционная работа предусматривает:

1. Работу по восполнению пробелов в знаниях
2. Отработку наиболее сложных разделов программы.
3. Работу по развитию высших психических функций и речи с обучающимися с ОВЗ.

С целью индивидуализации и подбора индивидуальных методов в работе с обучающимися с ОВЗ вводится раздел «Педагогическая диагностика», направленная на:

Речевое развитие ребенка: (углубленную диагностику особенностей развития речи ребенка проводит логопед, но учитель должен иметь свое представление о том, насколько понятно (внятно) ребенок говорит, как он использует речь для общения со сверстниками и взрослыми, может ли построить связное высказывание, достаточен ли его словарный запас, может ли использовать речь для планирования и регуляции собственной деятельности, должен знать и учитывать природу специфических ошибок письма);

Сформированность элементарных пространственных представлений: выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева и т. д. (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квазипространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);

Развитие элементарных математических представлений.

Кругозор (общая осведомленность об окружающем мире)

Особенности поведения ребенка в учебной ситуации:

может ли сидеть за партой, следовать фронтальной инструкции, ждать, пока ответят одноклассники или его спросят, аккуратно обращаться с учебными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения заданий, критично оценивать свою работу и т. д.);

Общие особенности поведения ребенка: степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);

Общая характеристика деятельности: темп, работоспособность, способы преодоления истощения;

Особенности эмоционально-личностного развития ребенка: его интересы вне учебы, мотивация, адекватность эмоционального реагирования.

На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности и речи адаптируется рабочая программа по предмету. Учитель сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (модуль, триместр) с целью контроля освоения тем и разделов учебной дисциплины. Промежуточная аттестация представляет собой суммативное оценивание. Так же в организации каждого урока предусмотрена актуализация знаний по прошедшей теме, которая может проходить в форме как устных, так и письменных ответов. Основными методами контроля являются устные, письменные ответы, выполнение практических заданий, тестирование, самоконтроль. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

Итоговой формой контроля освоения курса является обязательное прохождение всеми обучающимися ГИА и ГВЭ по русскому языку.

Промежуточная аттестация для обучающихся с ОВЗ по предмету должна составлять:

- для варианта 5.1, 6.1., 7.1., 8.1. – 70% от общего количества заданий по освоению модуля,

- для варианта 5.2., 6.2. 7.2, 8.2. – 50%.



Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: Русский язык и литература
2. Период обучения: 5 лет (5-9 класс)
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	2	34	68
6 класс	2	34	68
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	2	34	68

Перечень основной учебной литературы:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (11-е изд), М.: Просвещение, 2020.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература (в 2х частях) (под ред. Коровиной В.Я.) М.: Просвещение, 2020.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (10-е изд) . М.: Просвещение, 2020.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (8-е изд, перераб.). М.: Просвещение, 2019.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (под ред Коровиной В.Я.) (7-е изд., перераб.), М.: Просвещение, 2019.
6. «Анализ текста. Практика». 5-9 класс. Пособие для учителей / М.В. Григорьева, Т.Н. Назарова – М.: Экзамен, 2016.
7. Тематические тесты: от текста к смыслу. 5-7 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016
8. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-9 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016
9. Контрольные работы по литературе 5 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
10. Контрольные работы по литературе 6 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
11. Контрольные работы по литературе 7 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
12. Контрольные работы по литературе 8 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019
13. Контрольные работы по литературе 9 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2019

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные образовательные результаты

В соответствии с ФГОС ООО личностные образовательные результаты отражают

- Российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;)
- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

В соответствии с моделью образовательных результатов ОК «Точка будущего» данный учебный предмет работает на формирование у учащихся культуры взаимодействия и созидания, которые помогут ученикам осознать и присвоить ценность сотрудничества и авторства, что даст им возможность развить такие компетенции, как способность договариваться, готовность уважать другого, способность конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способность идти от замысла к результату.

Так же ресурсами учебного предмета для развития субъектной позиции учащихся планируется сформировать следующие умения: формулирование ценностные критерии для оценки действий на основе ценностного образца; описание ценностный образец через примеры; может осуществлять контроль своих действий по ценностным образцам; проводит рефлексию выбранных способов действия; формулирует ценностный образец, дать определение ценностному понятию; самостоятельно аргументирует свои ценностные оценки.

2. Метапредметные образовательные результаты кроме детей с ОВЗ

Регулятивные УУД:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Предметные образовательные результаты

Перечень предметных результатов:

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них временные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их.</p> <p>Собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.</p> <p>Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Понимать образность природы в литературе как явление словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы.</p> <p>Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>

<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию.</p> <p>Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Писать сочинения и изложения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.</p>	

Перечень межпредметных понятий:

Актуализация, Алгоритм, анализ, аналогия, аргументация, диалог, доказательство, заблуждение, закон, закономерность, значение, иллюзия, истина, источник, классификация, контроль, критерий, культура, модель, монолог, основание, отражение, планирование, познание, понятие, причина, проблема, роль, символ, синтез, система, следствие, смысл, структура, тенденция, теория, факт, формулировка, цель, язык.

При реализации данной рабочей программы будут использоваться следующие виды деятельности: исследование, конструирование и организация.

Для исследования будут эффективны следующие формы работы: разные виды анализов художественного текста, поиск информации, содержащийся в тексте (смысл, мораль, средства художественной выразительности), анализ содержания художественного текста (проза/поэзия). Для конструирования будут эффективны следующие формы работы: составление биографических/сравнительных таблиц (составление биографической таблицы писателя с определенными графами творчество, произведения, этапы жизни и т.д./ составление сравнительных таблиц

персонажей: Онегин – Ленский; Штольц- Обломов и т.д.), составление схем персонажей (развитие персонажа на протяжении всего произведения).

Для организации будут эффективны следующие формы работы: коллективная творческая работа (постановка сцен из пьес, чтение по ролям, создание собственных произведений).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в ОК ТБ.

Данная система оценки как один из инструментов реализации Требований Стандарта закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности (констатация уровня достижения планируемых образовательных результатов и обеспечение обратной связи); ориентирует образовательный процесс на духовно-нравственное, ценностное развитие и воспитание; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программы учебного предмета «Литература»; предусматривает оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности ОК ТБ; позволяет отслеживать учебные достижения обучающихся в динамике.

Объектом оценки являются предметные и метапредметные образовательные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты оцениваются с помощью следующих групп диагностических инструментов:

- уровень освоения индивидуальной образовательной программы (оценивается уровень освоения содержания учебных предметов, качественные и количественные методики); результаты мониторинга уровня развития УУД;
- портфолио достижений учащегося (целеполагание учащимся собственных образовательных результатов, качественные методики).
- В основе системы оценки предметного содержания лежит диагностика результативности освоения индивидуальной образовательной программы в направлениях:
 - достигнутых предметных образовательных результатов;
 - достигнутых метапредметных образовательных результатов, функциональной грамотности учащихся;
 - решение задач развития, поставленных учащимся;
 - компенсации трудностей в обучении и дальнейшее успешное освоение предметного материала.

Контроль успеваемости обучающихся в течение учебного года осуществляется через поддерживающее и констатирующее оценивание. Поддерживающее оценивание проводится в процессе обучения на каждом уроке. Поддерживающее оценивание предназначено прежде всего для формирования адекватной самооценки обучающихся, развития навыков рефлексии и повышения мотивации к обучению; его реализацией станут устные/письменные суждения и комментарии учителя, обеспечивающие оперативную обратную связь.

Констатирующее оценивание предназначено для определения уровня сформированности планируемых образовательных результатов учебного предмета «Литература» по завершении изучения раздела учебной информации за определенный учебный период.

В ходе реализации Программы предусмотрено проведение контрольных процедур (обобщающих тестов, контрольных работ, учебных проектов, презентаций, эссе и др.) по итогам изучения основных предметных разделов:

5 класс:

Устное народное творчество (малые жанры фольклора, сказки)	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Устное народное творчество»
Древнерусская литература. Повесть временных лет.	Тестовая работа по теме «Древнерусская литература»
Из литературы XIX века.	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского.
	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Творчество И.С. Тургенева»
	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого.
	Контрольная работа из 2-ух частей по теме «Писатели XX века и их творчество»
Зарубежная литература	Итоговая контрольная работа в тестовом формате

6 класс.

Устное народное творчество (обрядовый фольклор, загадки, пословицы, поговорки)	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»
Басни.	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Басни»
Из литературы XIX века.	Контрольный тест по произведению А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
	Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова
	Контрольное сочинение по произведению Н.С. Лескова «Левша»



	Контрольная работа с творческим заданием по теме «Поэты XIX века»
Из литературы XX века	Контрольное сочинение по произведению В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
	Анализ стихотворения поэта XX века.
Древнегреческая литература.	Контрольная работа из 2-ух частей по теме «Мифы древней Греции; «Илиада» и «Одиссея» Гомера»
Зарубежная литература.	Итоговая контрольная работа из 2-ух частей

7 класс

Устное народное творчество.	Тестовая контрольная работа с развернутой частью по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература»
Древнерусская литература.	
Из литературы XIX века.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
	Контрольное сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»
	Анализ стихотворения поэта XIX века
	Контрольная тестовая работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.
Из литературы XX века	Контрольное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям XX века)
Повторение и систематизация полученных знаний	Итоговая контрольная работа из 2-ух частей.

8 класс

Из литературы XVIII века	Контрольное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Из литературы XIX века	Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
	Контрольная работа с тестовой частью по творчеству А.С. Пушкина
	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
	Контрольная работа с творческим заданием по творчеству Н.В. Гоголя
Из литературы XX века.	Сочинение на тему «Что значит быть счастливым?» по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, Н.С. Лескова и А.П. Чехова



	Сравнительный анализ образа Пугачёва в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина
	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.
Зарубежная литература	Итоговая Контрольная работа

9 класс

Из литературы XVIII века	Контрольное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного человека»
Из литературы XIX века	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.
	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».
	Контрольное сочинение на тему «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века».
Из литературы XX века	Зачётное занятие по произведениям второй половины 19 и начала 20 века
	Контрольная работа по лирике XX века.
Повторение и систематизация полученных знаний	Итоговая контрольная работа

Для каждого учебного раздела разрабатывается оценочная матрица – инструмент для создания заданий, включая разноуровневые задания с учетом особых учебных потребностей детей с ОВЗ; приемы поддерживающего оценивания; систему накопления и перевода результатов поддерживающего и констатирующего оценивания.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обуч-ся с особыми образовательными потребностями
5 класс		
Раздел 1 Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2 Устное народное творчество	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3 Из древнерусской литературы	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4 Из литературы XVIII века	Рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика)



		Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5 Из литературы XIX века	Русские басни. И. А. Крылов. В. А. Жуковский. А. С. Пушкин. Антоний Погорельский. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Н. А. Некрасов. И. С. Тургенев. А. А. Фет. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6 Русские поэты XIX века о родине	Ф. И. Тютчев. А. Н. Плещеев. И. С. Никитин. А. Н. Майков. И. З. Суриков	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 7 Из русской литературы XX века	И. А. Бунин. В. Г. Короленко. С. А. Есенин. П. П. Бажов. К. Г. Паустовский. С. Я. Маршак. А. П. Платонов. В. П. Астафьев.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 8 Стихотворные произведения о войне	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов А. Т. Твардовский	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 9 Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. И. Бунин. А. Прокофьев. Д. Кедрин. Н. Рубцов	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 10 Из зарубежной литературы	Роберт Льюис Стивенсон. Даниэль Дефо. Х. К. Андерсен. Жорж Санд. Марк Твен. Джек Лондон	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
6 класс		
Раздел I Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2 Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки Обрядовый фольклор (начальные представления)	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа

		(Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3 Из древнерусской литературы	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4 Из русской литературы XIX века.	Басня. Аллегория (развитие представлений). Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Пейзажная лирика (развитие понятия). Стихотворные размеры. Сказ как форма повествования. Юмор	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5 Из русской литературы XX века	Символическое содержание пейзажных образов Речевая характеристика героя. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6 Родная природа в русской поэзии XX века	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)

<p>Раздел 7 Зарубежная литература</p>	<p>Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер. Проспер Мериме. Марк Твен. Юмор в произведении. Антуан де Сент-Экзюпери. Притча (начальные представления).</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>7 класс</p>		
<p>Раздел 1 Введение</p>	<p>Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 2 Устное народное творчество</p>	<p>Былины. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора.</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 3 Из древнерусской литературы</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>

<p>Раздел 4 Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Ода (начальные представления).</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 5 Из русской литературы XIX века</p>	<p>Баллада. Повесть. Фольклоризм литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой. Поэма. Трехсложные размеры стиха. Гротеск. Автобиографическое художественное произведение</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 6 Из русской литературы XX века</p>	<p>Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 7 Из зарубежной литературы</p>	<p>Японские хокку (трехстишия) О. Генри. Рей Дуглас Брэдбери</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>8 класс</p>		

Раздел Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел 3 Из древнерусской литературы		Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел 4 Из русской литературы XVIII века		Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел 5 Из русской		Басня. Мораль. Аллегория. Дума. Историзм	<p>Групповая работа (Лексика)</p>

литературы XIX века	художественной литературы. Роман. Реализм. Поэма. Романтический герой. Комедия. Сатира и юмор. Рассказ. Художественная деталь. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Психологизм художественной литературы	<p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Множественное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел 6 Из русской литературы XX века	Понятие о теме и идее произведения. Обогащение знаний о ритме и рифме. Драматическая поэма. Мемуарная литература. Сатира, сатирические приемы	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Множественное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
Раздел 7 Из зарубежной литературы	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии. Классицизм. Комедия. Исторический роман	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Множественное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
9 класс		
Раздел 1 Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Множественное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>

<p>Раздел 2 Из древнерусской литературы</p>	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Слово как жанр древнерусской литературы</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 3 Из литературы XVIII века</p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Ода как жанр лирической поэзии. Сентиментализм. Черты сентиментализма в произведении</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 4 Из русской литературы XIX века</p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Роман в стихах. Понятие о романтизме. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Повесть. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)</p>
<p>Раздел 5 Из русской литературы XX века</p>	<p>Художественная условность, фантастика, сатира Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. Притча. Вершинные явления русской поэзии XX века. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.</p>	<p>Групповая работа (Лексика)</p> <p>Пропедевтическая работа (Лексика)</p> <p>Многократное повторение (Лексика)</p> <p>Индивидуальная работа</p>



		(Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6 Из зарубежной литературы	Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр. Философско-драматическая поэма.	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Ценности, заведённые рабочей программой воспитания на 2021-2022 учебный год:
договор, творчество

Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми возможностями	Модуль рабочей программы воспитания(ценностные уроки)
5 КЛАСС 68 ЧАСОВ			
Раздел 1. Введение	1		Договор
Раздел 2. Устное народное творчество	6		Договор
Раздел 3. Из древнерусской литературы	1	1	Договор
Раздел 4. Из литературы XVIII века	1		Договор
Раздел 5. Из литературы XIX века	25		
Тема 1. Русские басни.	3		Договор
Тема 2. В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок»	2	1	
Тема 3. А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый»	1		
Тема 4. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2		
Тема 5. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	4		
Тема 6. М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	1	
Тема 7. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	1		
Тема 8. Н.А. Некрасов «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях»,	1	1	
Тема 9. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1		
Тема 10. И.С. Тургенев «Муму»	3	1	



Тема 11. А.А. Фет Лирика	1	1	
Тема 12. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	4		
Тема 13. А.П. Чехов «Хирургия»	1		
Раздел 6. Русские поэты XIX века о родине	2		
Раздел 7. Из литературы XX века	16		
Тема 1. И.А. Бунин «Косцы»	1	1	Творчество
Тема 2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»	2		
Тема 3. С.А. Есенин «Синий май. Зоревая теплынь...»	1		
Тема 4. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	2	1	
Тема 5. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	2		
Тема 6. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	3		
Тема 7. А.П. Платонов «Никита»	2		
Тема 8. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	3		
Раздел 8. Поэты о ВОВ	2	1	Творчество
Раздел 9. Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе	2		Творчество
Раздел 10. Писатели улыбаются	2	1	Творчество
Раздел 11. Из зарубежной литературы	10		Творчество
6 КЛАСС 68 ЧАСОВ			
Раздел 1. Введение	1		Договор
Раздел 2. Устное народное творчество	3		Договор
Раздел 3. Из древнерусской литературы	1		Договор
Раздел 4. Из русской литературы XIX века. Басни.	1	1	Договор
Раздел 5. Из русской литературы XIX века, в т.ч.:	35		

Тема 1. И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	2		Творчество
Тема 2. А.С. Пушкин. Лирики. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровский»	19		
Тема 3. М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	3		
Тема 4. Ф. И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	1	
Тема 5. А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»	1	1	
Тема 6. Н.А. Некрасов «Железная дорога»	3		
Тема 7. Н.С. Лесков «Левша»	5		
Тема 8. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1		
Раздел 6. Из русской литературы XX века, в т.ч.:	19		Творчество
Тема 1. А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	3		
Тема 2. А.С. Грин «Алые паруса»	3		
Тема 3. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	3		
Тема 4. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	1	
Тема 5. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	3		
Тема 6. В.Г. Распутин «Уроки французского»	3		
Тема 7. Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
Тема 8. В.М. Шукшин «Чудик», «Критики»	2	1	



Раздел 7. Из зарубежной литературы	10		
Резерв	2		
7 КЛАСС 68 ЧАСОВ			
Раздел 1. Введение	1		Договор
Раздел 2. Устное народное творчество	6		Договор
Раздел 3. Из древнерусской литературы	2	1	Договор
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века	2		Договор
Раздел 5. Из русской литературы XIX века, в т.ч.:	28		
Тема 1. М. В. Ломоносов. Оды.	2	1	Договор
Тема 2. Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1		
Тема 3. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1		
Тема 4. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	1	
Тема 5. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1		
Тема 6. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	1		
Тема 7. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	1	
Тема 8. Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1		
Тема 9. Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».	1		



Тема 10. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	
Тема 11. Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».	1	1
Тема 12. Отец и сыновья. Характеры главных героев.	1	
Тема 13. Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1	
Тема 14. В/ч по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем»	1	
Тема 15. В. Гаршин "Красный цветок"	1	
Тема 16. И.С Тургенев. Слово о писателе.	1	
Тема 17. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1	1
Тема 18. Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1	
Тема 19. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1	
Тема 20. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
Тема 21. Анализ произведения «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	1
Тема 22. Квест по пройденным произведениям.	1	



Тема 23. Л.Н. Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	1		
Тема 24. А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	1		
Тема 25. Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1		
Тема 26. Приёмы создания комического в рассказах Чехова.	1	1	
Тема 27. Пресс-конференция по произведениям Толстого, Салтыкова-Щедрина, Чехова.	1		
Раздел 6. Из русской литературы XX века, в т.ч.:	23		
Тема 1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».	1		Творчество
Тема 2. Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	2	1	
Тема 3. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1		
Тема 4. А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных. Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.	2		
Тема 5. А. М. Горький «Данко».	1		
Тема 6. В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом	1		

на даче». «Хорошее отношение к лошадям»			
Тема 7. Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	2	1	
Тема 8. В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».	1		
Тема 9. А. П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Мотив слепоты в произведении "В прекрасном и яростном мире".	1		
Тема 10. А. Платонов "Юшка". «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка».	1		
Тема 11. Л. Пастернак. Поэзия	1		
Тема 12. Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».	2		
Тема 13. Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева.	1		
Тема 14. Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности. Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти	2		
Тема 15. Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1		
Тема 16. А. Грин. Слово о писателе. А. Грин "Крысолов" обсуждение повести	1		
Тема 17. На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	1		
Тема 18. Р/р на материале стихотворений поэтов XX века	1		
Раздел 7. Из зарубежной литературы	6		Творчество



8 КЛАСС 68 ЧАСОВ			
Раздел 1. Введение	1		Договор
Раздел 2. Устное народное творчество	2		Договор
Раздел 3. Из древнерусской литературы	2		Договор
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века	5		Договор
Раздел 5. Из русской литературы XIX века, в т.ч.:	36		
Тема 1. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма	1		Договор/Творчество
Тема 2. И. А. Крылов .Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений) Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. Анализ басен.	1		
Тема 3. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	2	1	
Тема 4. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Биографические и творческие факты. Лицейские годы.	1		
Тема 5. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Жанр. Композиция. Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	7		
Тема 6. Тест "Главные герои". Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1		

Тема 7. Читательский дневник по повести. Работа над ошибками	1	
Тема 8. Образы-символы в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
Тема 9. Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	4	
Тема 10. Контрольная работа по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
Тема 11. Гринев и Маша Миронова. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию	2	1
Тема 12. М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	
Тема 13. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	3	
Тема 14. Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов	1	

«Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)			
Тема 15. Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идеиный замысел и особенности построения комедии. Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3). Образ Хлестакова.	7		
Тема 16. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	1	1	
Раздел 6. Из русской литературы XX века	16		Творчество
Раздел 7. Из зарубежной литературы	6		Творчество
9 КЛАСС 68 ЧАСОВ			
Раздел 1. Введение	1		Договор
Раздел 2. Древнерусская литература	3		Договор
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века	6		Договор
Раздел 4. Из русской литературы XIX века, в т.ч.:	42		
Тема 1. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	2	1	Договор/Творчество
Тема 2. Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»,	1		

«Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.		
Тема 3. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
Тема 4. Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Развитие представлений о лирическом герое. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.	1	
Тема 5. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	
Тема 6. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями.	1	
Тема 7. Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога	1	
Тема 8. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей..	1	
Тема 9. «Горе от ума»: анализ сцены бала	1	1
Тема 10. А.С. Пушкин: жизнь и творчество (урок лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	
Тема 11. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	1	

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».		
Тема 12. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
Тема 13. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	
Тема 14. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	
Тема 15. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	1
Тема 16. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	1
Тема 17. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	1
Тема 18. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
Тема 19. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	

Тема 20. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
Тема 21. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	
Тема 22. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
Тема 23. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1	
Тема 24. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	
Тема 25. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
Тема 26. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2	1
Тема 27. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1	
Тема 28. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	

Тема 29. Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
Тема 30. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
Тема 31. Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	
Тема 32. Сочинение по роману Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
Тема 33. А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
Тема 34. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1	
Тема 35. Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	
Тема 36. Петербург Достоевского	1	
Тема 37. Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными	1	

недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого			
Тема 38. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1		
Тема 39. Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1		
Тема 40. Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1		
Раздел 5. Из русской литературы XX века, в т.ч.:	14		
Тема 1. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		Творчество
Тема 2. И.А. Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1		
Тема 3. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1		
Тема 4. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1		

Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		
Тема 5. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	
Тема 6. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	
Тема 7. «Серебряный век» русской поэзии.	1	
Тема 8. А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...».	1	
Тема 9. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1	
Тема 10. В.В. Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	
Тема 11. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
Тема 12. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
Тема 13. Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в	1	



стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.			
Тема 14. Контрольная работа по русской лирике 20 века.	1		
Раздел 6. Из зарубежной литературы	2	1	Творчество